



UNIVERSITÀ DI PISA

LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (CONTEMPORANEA)

SERGIO CORTESINI

Anno accademico **2023/24**
CdS **SCIENZE DEI BENI CULTURALI**
Codice **1366L**
CFU **3**

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (CONTEMPORANEA)	L-ART/03	LABORATORI	18	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il laboratorio fornisce strumenti per comprendere diverse tipologie dell'espressione artistica contemporanea, che spesso sovvertono le assunzioni tradizionali in merito alla funzione rappresentativa dei quadri e delle sculture, e hanno anche abbandonato le tipologie di pittura e scultura, sconfinando nell'azione, nel comportamento sociale, nella dichiarazione politica e nell'elaborazione teorica. Pertanto, il laboratorio inviterà a comprendere le sfide al gusto comune portate avanti da molte opere contemporanee, che saranno considerate non solo per le loro caratteristiche formali, ma nel loro contesto ideologico, politico, intellettuale.

Il laboratorio sarà essenzialmente svolto sul campo, ossia in musei/collezioni di arte contemporanea. La frequenza è obbligatoria. **Il numero massimo degli studenti ammessi è 15.** In caso di richieste superiori a 15, sarà data precedenza sulla base del numero maggiore di crediti, certificato da Alice.

Modalità di verifica delle conoscenze

Partecipazione attiva alle lezioni/sopralluoghi e alle discussioni guidate dal docente

Capacità

Gli studenti saranno consapevoli delle varie possibilità di affrontare lo studio per dischiudere i significati di lavori artistici contemporanei.

Modalità di verifica delle capacità

Partecipazione interagentente alle lezioni.

Comportamenti

Gli studenti acquisiranno spirito critico e consapevolezza della complessità e varietà delle opere d'arte contemporanea.

Modalità di verifica dei comportamenti

Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Avere sostenuto l'esame di storia dell'arte contemporanea.

Indicazioni metodologiche

Frequenza del laboratorio; osservazione diretta delle opere; interazione con colleghi di studio e col docente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Elaborazione di una relazione storico-critica su un'opera d'arte dell'età contemporanea effettivamente osservata di persona. Il laboratorio è riservato a chi ha già sostenuto un esame di storia dell'arte contemporanea

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

Nessuno

Indicazioni per non frequentanti

La frequentazione del laboratorio è obbligatoria

Modalità d'esame

Frequenza del laboratorio; osservazione diretta delle opere; interazione con colleghi di studio e col docente.

Note

La frequenza è obbligatoria. **Il numero massimo di studenti ammessi è 15.** Ssrà data priorità a studenti con più crediti in carriera, documentati dal certificato di Alice.

The maximum number of students is 15. Priority will be given to students with higher amount of credits in their career.

Commissione d'esame: Sergio Cortesini, Mattia Patti.

Ultimo aggiornamento 02/02/2024 19:40