



UNIVERSITÀ DI PISA

ESTETICA

ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Anno accademico	2023/24
CdS	FILOSOFIA
Codice	096MM
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ESTETICA I	M-FIL/04	LEZIONI	36	ALBERTO LEOPOLDO SIANI
ESTETICA II	M-FIL/04	LEZIONI	36	ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

E' prevista l'acquisizione di conoscenze di estetica relative al tema del corso.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale e partecipazione attiva.

Capacità

E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

Modalità di verifica delle capacità

Esame orale e partecipazione attiva.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua italiana, conoscenze storiche elementari.

Indicazioni metodologiche

Il corso seguirà il modello classico della lezione frontale. Sono previsti, laddove possibile, interventi di esperti esterni.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La morte dell'arte: da Hegel all'arte come merce

Dopo una breve introduzione storica e concettuale all'estetica filosofica, il corso si occuperà di una delle tesi più dibattute e controverse dell'estetica moderna e contemporanea, quella della morte dell'arte. Partiremo dalle origini hegeliane della tesi, analizzando il suo radicamento nei paragrafi sull'arte della *Enciclopedia delle scienze filosofiche*. In seguito, discuteremo delle sue riprese e variazioni sul tema in autori e orientamenti molto diversi dell'estetica contemporanea (neoidealismo, ermeneutica, teoria critica, filosofia analitica...) fino ad arrivare ad alcuni cenni sul legame tra tesi della morte dell'arte e questioni recenti come il design, l'arte come merce e il kitsch. In questo modo, avremo un quadro il più possibile ampio della rilevanza e dei molteplici significati della tesi, e al tempo stesso, attraverso il suo tramite, sarà possibile mettere a fuoco alcuni degli autori e dei problemi più importanti dell'estetica post-hegeliana.

Bibliografia e materiale didattico

- G. Vattimo, *Introduzione all'estetica*, a cura di L. Amoroso, ETS, Pisa 2010.
- A. L. Siani, *End of Art* (voce dell'International Lexicon of Aesthetic <https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2018/autumn/EndOfArt.pdf>)
- G.W.F. Hegel, *L'Arte nell'Enciclopedia*, a cura di A. L. Siani, ETS, Pisa 2009.
- B. Croce, *La "fine dell'arte" nel sistema hegeliano*, "La Critica", 32 (1934), pp. 425-434.
- G. Gentile, *Filosofia dell'arte*, Le Lettere, Firenze 2012, parte II, Cap. V (*Arte immortale*), pp. 285-300.



UNIVERSITÀ DI PISA

- M. Heidegger, "Che cosa significa «estetica»?", da *Sei fatti fondamentali ricavati dalla storia dell'estetica* in Id., *Nietzsche*, Adelphi, Milano 1994, pp. 86-100.
- H.-G. Gadamer, *Fine dell'arte? Dalla tesi di Hegel sul carattere di passato dell'arte all'anti-arte di oggi*, in Id., *Scritti di estetica*, Aesthetica, Milano 2022, pp. 43-58.
- T.W. Adorno, *È serena l'arte?*, in Id. *Note per la letteratura*, Einaudi, Torino 2012, pp. 228-234.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 1998 (pp. 17-56).
- A.C. Danto, *Prefazione, La destituzione filosofica dell'arte e La fine dell'arte*, in Id., *La destituzione filosofica dell'arte*, Aesthetica, Palermo 2008, pp. 35-60 e 109-136.
- A. Mecacci, *La morte dell'arte e l'ascesa della merce design. Una narrazione contemporanea*, in "Aisthesis - pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" 2009/2, pp. 89-98.

Ulteriori indicazioni saranno fornite durante il corso ed eventuali modifiche del programma saranno registrate su questa pagina Valutami.

Further indications will be provided during the course and any changes to the programme will be recorded here on Valutami.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è il medesimo. Si può concordare un programma e l'esame in inglese per studenti non italiani che lo richiedano.

Modalità d'esame

Esame orale.

Note

Membri: Elena Romagnoli, Nicola Ramazzotto

Presidente supplente Alfredo Ferrarin

Membri supplenti Marta Vero, Emily Martone

Ultimo aggiornamento 15/12/2023 11:38