UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

MARINA RICCUCCI

Anno accademico	2023/24
CdS	INFORMATICA UMANISTICA
Codice	302LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARINA RICCUCCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Argomento del corso:
Follia e malattia mentale: un itinerario nella letteratura italiana.
Al termine del corso gli studenti: a) avranno acquisito una conoscenza generale delle metodologie di analisi filologica e di critica testuale; b) saranno entrati in contatto, attraverso l'analisi e la lettura di opere e di sezioni di opere della letteratura italiana (dal Duecento alla contemporaneità), con un tema delicato quale della malattia mentale; c) avranno avuto modo di verificare come lo studio della Letteratura Italiana possa essere congiunto alle tecnologie informatiche e come le tecnologie informatiche siano strumento di interpretazione e di lettura dei testi letterari.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà durante l'esame orale.
Ma gli studenti dovranno produrre - quale attività riconducibile alle tematiche connesse con il progetto di eccellenza CECIL – un elaborato scritto (massimo 10 pagine) su un argomento concordato con la docente e attinente alle tematiche del corso.
Le relazioni dovranno essere inviate alla docente via mail entro la prima data utile di appello. Gli argomenti saranno assegnati nelle prime due settimane di corso. All'elaborato sarà assegnato un voto: questo voto farà media (anche se in maniera non eccessivamente stringente) con quello conseguito durante l'esame orale.

Capacità

Gli studenti svilupperanno la capacità di leggere criticamente testi letterari e di collocarli nel loro contesto storico-culturale.

Modalità di verifica delle capacità

La docente verificherà quanto i contenuti delle lezioni siano stati assimilati anche attraverso la correzione e la revisione degli elaborati scritti.

Comportamenti

La lettura e l'interpretazione dei testi letterari che saranno fornite durante il corso daranno agli studenti l'opportunità di acquisire metodologie di analisi estendibili e applicabili sostanzialmente a qualsivoglia tipo di testo. Le lezioni del corso saranno infatti finalizzate a fornire alla classe strumenti e competenze che potranno essere fruiti anche fuori dall'ambito strettamente letterario.
È indispensabile che gli studenti si procurino tutti i *Testi in programma* (nelle edizioni consigliate dalla docente), che li portino a lezione e che li abbiano con sé anche agli esami.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni frontali la docente inviterà la classe a formulare domande e a discutere sugli argomenti affrontati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno.

Corequisiti
Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi
Nessuno.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni saranno frontali e la docente si avvarrà di tutti i *media* digitali disponibili.
Canale privilegiato di comunicazione tra docente e studenti sarà la pagina web del corso (il link non è ancora disponibile, ma sarà indicato prima possibile in questa sede nel campo dedicato): lì saranno pubblicate tutte le dispense (vedi il campo ***Biblbiografia e materiale didattico***); lì saranno fatti in tempo reale avvisi relativi ai tempi e ai modi della didattica; lì saranno date le comunicazioni in tempo reale.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso si intitola: ***Follia e malattia mentale: un itinerario nella letteratura italian***a.
Di ogni lezione la docente fornirà la dispensa: tutte le dispense saranno disponibili in tempo reale sulla pagina web del corso.
Costituiscono parte integrante del programma d'esame:

1. tutti i testi (o porzioni di testi) che sono indicati nella sezione**Testi d'esame**;
2. tutti i materiali indicati nella sezione **Bibliografia e materiale didattico**.

Testi d'esame:
1. Dante Alighieri, *Inferno,* canto XI;
2. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, giornata X, novella X;
3. Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, canti I, VIII, XXIII e XXIV [edizione consigliata: L. Ariosto, *Orlando Furioso*, a cura di C. Zampese, commento di E. Bigi, Milano, Rizzoli];
4. Tommaso Garzoni, *L'Hospidale de' pazzi incurabili* [lettura integrale – l'opera è **già disponibile** in formato .pdf sulla pagina web del corso];
5. Mario Tobino, *Le libere donne di Magliano* [lettura integrale – va bene qualunque edizione];
6. Roberto Lorenzini, *Psicopatologia generale* [lettura integrale - il volume sarà messo a disposizione dalla docente la prima settimana del corso].
7. Paolo Milone, *L'arte di legare le persone*, Torino, Einaudi [lettura integrale].

Il Programma d'esame comprende anche altri testi (brevi) della letteratura italiana: la docente ne parlerà a lezione. Tutti quei testi saranno contenuti nelle Dispense (cfr. il campo *Bibliografia e materiale didattico*).

Il Programma d'esame comprende anche la ***Storia della Letteratura Italiana***, da studiarsi con l'ausilio del manuale indicato nella sezione Bibliografia.

Bibliografia e materiale didattico
Del **materiale didattico** fanno parte tutte le **dispense** che la docente metterà sulla pagina web del corso. Quelle dispense sono parte integrante del Programma d'esame. Devono dunque essere attentamente studiate.
La **Bibliografia** è costituita:

1. dal volume *Le parole per dirlo*, Atti del Convegno Internazionale (Pisa, 10 e 11 febbraio 2023), Pisa, Pisa University Press, che sarà disponibile in formato .pdf.sulla pagina web del corso,
2. **una serie di brevi saggi critici** che saranno indicati via via durante il corso nelle dispense: alcuni di quei saggi saranno consultabili direttamente on line, altri, invece, saranno forniti dalla docente in formato .pdf e pubblicati sulla pagina web del corso;
3. da questo **manuale** di **storia della letteratura italiana**: Alberto Casadei-Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Bari, Editori Laterza.

N.B: durante l'esame sarà verificata la conoscenza delle linee generali della Storia della Letteratura italiana. Il manuale va dunque attentamente studiato.

Indicazioni per non frequentanti
I non frequentanti dovranno preparare tutto il ***Programma*** del corso, studiando anche i materiali didattici e la bibliografia. Dovranno però, anche, integrare il programma con queste letture:
1. Carlo Samonà, *Fratelli*;
2. *Il turbamento e la scrittura*, a cura di Giulio Ferroni, Donzelli editore.

Ogni studente non frequentante deve contattare direttamente (via mail) la docente per concordare con lei l'argomento dell'elaborato scritto che è tenuto a produrre.

UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame
Orale.
La commissione sarà composta da Marina Riccucci (presidente), Marco Landi (cultore della materia) e Giorgia Ghersi (cultrice della materia).

Stage e tirocini
Nessuno.

Pagina web del corso
https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=804

Altri riferimenti web
Nessuno.

Note
Data di inizio delle lezioni: martedì 20 febbraio (Aula PS1 - 16.00-17.30).
Ricevimento Prof. ssa Riccucci: il ricevimento si svolgerà in presenza e **su appuntamento**. La docente è a disposizione degli studenti per informazioni e per chiarimenti e per fissare data e ora del ricevimento: è possibile contattarla via mail all'indirizzo marina.riccucci@unipi.it.
Importante: a lezione e agli esami è obbligatorio portare i testi che formano il Programma.

Ultimo aggiornamento 09/02/2024 20:53