



UNIVERSITÀ DI PISA

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA II

ANNA ANGUISSOLA

Anno accademico	2023/24
CdS	ARCHEOLOGIA
Codice	1036L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA II	L-ANT/07	LEZIONI	36	ANNA ANGUISSOLA
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA II	L-ANT/07	LEZIONI	36	FABIO FABIANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze approfondite relative all'archeologia e all'arte greca (modulo A, **407LL**) e romana (modulo B, **408LL**), con particolare riferimento ai temi affrontati.

Modalità di verifica delle conoscenze

Durante la discussione in aula e in sede d'esame orale sarà verificata la conoscenza della materia, con una particolare attenzione sulla capacità di sapersi orientare nel quadro teorico di riferimento. Lo studente dovrà dimostrare le sue conoscenze attraverso un linguaggio appropriato, maturando uno sguardo critico sui temi trattati durante il corso. A tal fine la partecipazione in aula sarà valutata positivamente.

Capacità

Analisi e comprensione del materiale di studio, lettura critica della bibliografia scientifica.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità saranno verificate attraverso l'analisi in aula di casi empirici del tema affrontato. I criteri di valutazione saranno: la capacità di comprensione e di esposizione; l'autonomia di giudizio; le abilità argomentative. Ai fini di affinare tali capacità la partecipazione in aula è raccomandata, da interpretare come un'opportunità di apprendimento. Le capacità saranno sottoposte a verifica anche durante l'esame finale, seguendo i criteri appena esposti.

Comportamenti

Attraverso le attività di reporting individuale e di gruppo previste, l'insegnamento si propone di favorire lo sviluppo di condotte accurate, attente e appropriate, orientate alle sfide di contenuto, metodo e tempistiche insite nelle consegne ricevute dal docente.

Modalità di verifica dei comportamenti

L'acquisizione dei comportamenti verrà rilevata durante tutta la durata del corso.

Nello specifico saranno valutati positivamente i seguenti comportamenti: la puntualità nelle consegne, la qualità dei contenuti degli elaborati scritti, la partecipazione in aula e la proposta di temi di discussione, la gestione e organizzazione delle fasi progettuali.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza approfondita dell'arte greca e romana, fondamenti di storia antica e di lingua e letteratura greca e latina. Questi forniranno i principali metodi e strumenti per comprendere in modo più approfondito i temi dell'insegnamento in oggetto.

Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lo svolgimento di 18 lezioni frontali di 90 minuti ciascuna per ognuno dei due moduli, con proiezione di slides. Nel corso di tali sedute, gli studenti avranno la possibilità di presentare piccole ricerche autonome su oggetti o monumenti significativi. Le lezioni saranno tenute in italiano.

Le informazioni relative al corso, alla bibliografia, nonché le istruzioni per le presentazioni saranno fornite attraverso la pagina Moodle del corso, comune a entrambi i moduli. La pagina Moodle è accessibile tramite le credenziali di Ateneo. Tutte le comunicazioni tra le docenti e gli studenti avverranno tramite il blog della pagina Moodle.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma riguarda principali aspetti cronologici, geografici, tecnologici, sociali, economici, antropologici della produzione artistica e artigianale in Grecia (modulo I) e nel mondo romano (modulo II). L'obiettivo è l'acquisizione di una sicura conoscenza delle forme di produzione artistica nel mondo greco (modulo A), e nel mondo romano, tra il periodo repubblicano e la tarda età imperiale (modulo B).
Il Modulo A affronta lo studio della pittura vascolare attica a figure nere e a figure rosse tra il VI secolo a.C. e la prima metà del V secolo a.C., attraverso il caso di studio dei vasi decorati con scene della tradizione omerica. I temi trattati riguardano: la storia degli studi e i metodi di analisi; le tecniche di produzione della ceramica greca a figure nere e a figure rosse; l'organizzazione della bottega del vasaio e il ruolo dell'artista; l'uso del vasellame dipinto e la dimensione del simposio; le scelte tematiche per la decorazione dipinta (con particolare riferimento ai soggetti omerici); il rapporto tra le scene figurate e l'ornamento; il contesto storico, sociale e politico. È prevista una visita al Museo Archeologico Nazionale di Firenze e una seduta di esercitazioni di lettura diretta delle opere presso l'Antiquarium dell'Università di Pisa.
Il Modulo B riguarda i principali aspetti cronologici, geografici, tecnologici, sociali, economici e culturali dell'uso dei marmi bianchi e colorati nel mondo romano. I temi trattati riguardano: l'introduzione del marmo in età tardo-repubblicana e il suo impiego nel corso dell'età imperiale come espressione della *luxuria privata* da un lato e di *magnificentia pubblica* nell'architettura pubblica sacra e civile, dall'altro; il sistema amministrativo delle cave; il trasporto e i depositi presso i porti d'imbarco e quelli di Porto e di Roma; i marmi delle province; distribuzione e commercializzazione. È prevista una visita al Museo del Marmo e alla cava romana di Fossacava a Carrara.
I partecipanti saranno guidati nell'approfondimento delle capacità di analisi e comprensione di oggetti e monumenti e della letteratura scientifica.

Bibliografia e materiale didattico

In aggiunta ai testi elencati di seguito, letture dedicate a oggetti e/o tecnologie specifiche (parte del programma **obbligatorio** d'esame) sono indicate nei programmi dei singoli moduli e saranno condivise dalla/dal docente attraverso la piattaforma Moodle.

Modulo A

Testo di riferimento (**obbligatorio**):

Boardman John 2004, *Storia dei vasi greci*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma (intero volume).

In aggiunta al testo principale di riferimento, letture dedicate a oggetti e/o tecnologie specifiche per lo svolgimento delle singole ricerche, come parte obbligatoria dell'esame, saranno concordate durante le lezioni.

Letture di approfondimento non obbligatorie:

Bejor Giorgio et alii 2012, *Botteghe e artigiani*, Mondadori, Milano (capitolo: Nella bottega del vasaio greco)

Catoni Maria Luisa 2010, *Bere vino puro: immagini del simposio*, Feltrinelli, Milano.

Hurwit Jefferey 2015, *Artists and Signatures in Ancient Greece*, CUP, Cambridge, pp. 1-30, 71-96.

Lissarrague François 1999, *Vases grecs: les Athéniens et leurs images*, Hazan, Parigi (anche versione inglese: *Greek vases: The Athenians and their images*, Riverside Book Co., New York 2001).

Neer Richard T. 2002, *Style and Politics in Athenian Vase-Painting. The Craft of Democracy*, ca. 530-460 B.C.E., CUP, Cambridge.

Oakley John H. 2013, *The Greek vase: Art of the storyteller*, British Museum / The J. Paul Getty Museum, London / Los Angeles.

Osborne Robin 2018, *The Transformation of Athens. Painted Pottery and the Creation of Classical Greece*, Princeton University Press, Princeton / Oxford.

Modulo B

Testi di riferimento (**obbligatorio**):

Pensabene Patrizio 2002, *Il fenomeno del marmo a Roma tra la fine della Repubblica e l'età imperiale*, in De Nuccio Marilda, Ungaro Lucrezia (a cura di), *I marmi colorati della Roma imperiale*, Catalogo della mostra (Roma 2002-2003), Marsilio Editori, Venezia, pp. 3-67.

Bruno Matthias 2002, *Considerazioni sulle cave, sui metodi di estrazione, di lavorazione e sui trasporti*, in De Nuccio Marilda, Ungaro Lucrezia (a cura di), *I marmi colorati della Roma imperiale*, Catalogo della mostra (Roma 2002-2003), Marsilio Editori, Venezia, pp. 179-193.

Schneider Rolf Michael 2002, *Nuove immagini del potere romano. Sculture in marmo colorato nell'impero romano*, in De Nuccio Marilda, Ungaro Lucrezia (a cura di), *I marmi colorati della Roma imperiale*, Catalogo della mostra (Roma 2002-2003), Marsilio Editori, Venezia, pp. 83-105.

In aggiunta al testo principale di riferimento, letture dedicate a oggetti e/o tecnologie specifiche per lo svolgimento delle singole ricerche, come parte obbligatoria dell'esame, saranno concordate durante le lezioni.

Letture di approfondimento non obbligatorie:

per l'uso dei marmi colorati nei Fori Imperiali e per una casistica di opere e arredi: le restanti parti di De Nuccio Marilda, Ungaro Lucrezia (a cura di), *I marmi colorati della Roma imperiale*, Catalogo della mostra (Roma 2002-2003), Marsilio Editori, Venezia;

per un repertorio dei marmi utilizzati in epoca romana: Gabriele Borghini (a cura di) 1989, *Marmi antichi*, De Luca Edizioni d'Arte, Roma; Bonifati Valeria (a cura di) 2022, *I colori dell'antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini*, Catalogo della mostra (Roma 2022-2023). Treccani, Roma;

Pensabene Patrizio 2013, *I marmi nella Roma antica*, Carocci, Roma;

Paribeni Emanuela, Simonetta Segenni (a cura di) 2015, *Notae Lapidinarum dalle cave di Carrara*, Pisa University Press, Pisa.

Questo programma si applica ai soli studenti frequentanti. Quanti non fossero in grado di frequentare **con regolarità** il corso sono pregati di attenersi alle istruzioni fornite di seguito.

Indicazioni per non frequentanti

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata. Chi intende non frequentare **DEVE** contattare il docente responsabile di ciascun modulo per concordare la bibliografia d'esame e un argomento per la tesina.

Modalità d'esame

Studenti frequentanti: brevi presentazioni di testi, siti e monumenti durante il corso, colloquio orale finale.

Studenti non frequentanti: esame orale con discussione di due tesine (una per il modulo I e una per il modulo II).



UNIVERSITÀ DI PISA

Note

I materiali didattici e le informazioni relative all'inizio del corso e alla programmazione sono fornite sulla piattaforma Moodle. I docenti sono a disposizione degli studenti per chiarimenti sul programma del corso e le modalità di esame durante l'orario di ricevimento. Per l'orario di ricevimento e l'inizio delle lezioni, consultare la pagina web dei docenti <https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persona>
COMMISSIONE D'ESAME TITOLARE: Anna Anguissola (presidente), Fabio Fabiani, Stefano Genovesi. COMMISSIONE D'ESAME SUPPLENTE: Letizia Gualandi (presidente), Antonio Monticolo, Sara Lenzi

Ultimo aggiornamento 24/08/2023 19:02