



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA

SERGIO CORTESINI

Anno accademico
CdS

2023/24
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

604LL
6

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|---------------------------------|-----------|---------|-----|------------------|
| STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA | ART/03 | LEZIONI | 36 | SERGIO CORTESINI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Cos'è intrinsecamente americano nell'arte americana? Il corso esplorerà alcuni snodi di questo dilemma, lungo l'arco cronologico tra la fine della Guerra Civile (1865) e la fine della Seconda guerra mondiale (1945). Analizzeremo il progressivo articolarsi del concetto di identità americana rispetto al Vecchio Continente e i suoi modelli canonici: l'arte moderna francese e il Rinascimento italiano. Ciò avvenne dapprima attraverso l'emulazione dei maestri francesi (decine di artisti americani espatriarono per studiare e trovare legittimazione a Parigi dalla seconda metà dell'Ottocento), quindi attraverso la presa di consapevolezza della bellezza e della dignità specifiche del paesaggio regionale e della cultura nativa degli Stati Uniti, soprattutto dopo la Prima guerra mondiale. Al contempo, i miti del Rinascimento italiano, del repubblicanesimo, e dell'Impero continuarono a mobilitare la retorica discorsiva della nazione americana come erede della Civiltà occidentale, fino al New Deal. Prenderemo però in considerazione anche un Rinascimento alternativo: la Harlem Renaissance, ossia la presa di consapevolezza degli afro-americani di partecipare all'americanismo, pur articolando una propria identità culturale nera (allora definita New Negro). Alcuni concetti hanno animato generazioni di artisti, critici d'arte e critici culturali: lo scetticismo puritano per la creazione artistica; la difficile conciliabilità tra senso della bellezza e volgarità delle merci; tra ispirazione artistica ed efficienza ingegneristica; tra umanismo e reificazione indotta dalla produzione industriale capitalista; tra sciovinismo nazionalista e complesso di inferiorità verso l'Europa; tra modernismo e primitivismo (spesso quest'ultimo collegato a stereotipi razziali rispetto ad americani di discendenza africana). Il corso intende mettere in luce la ricorrente articolazione di tali temi, attraverso la storia sociale, culturale e lo stile espressivo di importanti artisti.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale.

Capacità

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte degli Stati Uniti.

Modalità di verifica delle capacità

Partecipazione a discussioni in aula e; colloquio col docente il giorno dell'esame.

Comportamenti

Partecipazione attenta ed attiva alle lezioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della storia dell'arte contemporanea. E' essenziale la conoscenza della lingua inglese adeguata a comprendere testi accademici.

Corequisiti

Nessuno.



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, proiezioni di slides di opere d'arte.

Bibliografia e materiale didattico

1. Annie Cohen-Solal, *Americani per sempre: i pittori di un mondo nuovo, Parigi 1867 - New York 1948*, Milano-Monza: Johan & Levi, 2006.
2. Renée Ater, *Making History: Meta Warrick Fuller's "Ethiopia"*, in "American Art", Autumn, 2003, Vol. 17, No. 3 (Autumn, 2003), pp. 12-31. Disponibile sulla piattaforma JSTOR <https://www.jstor.org/stable/1215807> (è necessario avere installato il VPN Connect Tunnel <http://www.sba.unipi.it/it/servizi/accesso-risorse-elettroniche>)
3. Gwendolyn DuBois Shaw, *Creating a New Negro Art in America*, in "Transition", No. 108, Boogie Man (2012), pp. 75-87. Disponibile sulla piattaforma JSTOR <https://www.jstor.org/stable/10.2979/transition.108.75> (è necessario avere installato il VPN Connect Tunnel <http://www.sba.unipi.it/it/servizi/accesso-risorse-elettroniche>)
4. Barbara Haskell, *The American Century. Art & Culture 1900-1950*, New York, Whitney Museum-Norton, 1999, pp. 186-195. Disponibile su Moodle.
5. Richard J. Powell, *Re/Birth of a Nation*, in *Rhapsodies in Black. Art of the Harlem Renaissance*, Berkeley (CA), California University Press, 1997, pp. 16-33. Disponibile in Moodle.
6. *New Deal Murals and the Myth of the Renaissance*, in Melissa Dabakis e Paul Kaplan (a cura di), *Republics and empires: Italian and American art in transnational perspective, 1840-1970*, Manchester, UK, Manchester University Press, 2021, pp. 188-203. Il libro è accessibile su JSTOR <https://www.jstor.org/stable/j.ctv1vdgqrt.18> (è necessario avere installato il VPN Connect Tunnel <http://www.sba.unipi.it/it/servizi/accesso-risorse-elettroniche>). Attenzione, il capitolo include anche tavole di immagini, in altra sezione dello stesso libro.
7. Immagini del corso pubblicate su Moodle [Corso: Storia dell'arte nordamericana \(SAVS, 2023/24\) \(unipi.it\)](#)

A scelta una tra le tre seguenti letture:

- Wanda Corn, *The Great American Thing. Modern Art and National Identity 1915-1935*, Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1999, pp. 2-40. Questo libro è nella Biblioteca di Storia delle arti.
- Andrew Hemingway, *The Mysticism of Money. Precisionist Painting and Machine Age America*, Pittsburgh-New York City: Periscope Publishing, (2013), capitolo 1 (pp. 16-51). Il libro è in Biblioteca di storia delle arti. Una scansione pdf del capitolo è disponibile su Moodle.
- Sergio Cortesini, *One day we must meet: le sfide dell'arte e dell'architettura italiane in America, 1933-1941*, Milano-Monza: Johan & Levi, 2018.

Modalità d'esame

Esame orale. L'esame può includere la discussione di una o più opere pubblicate su uno dei testi della bibliografia o su Moodle.

Stage e tirocini

Nessuno.

Note

Il corso inizia mercoledì 4 ottobre 2023.

Commissione d'esame: Presidente: Sergio Cortesini; membri Mattia Patti, Alessandra Franetovich.

Commissione supplente: Presidente: Cinzia Sicca, membri: Chiara Savettieri, Antonella Capitanio

Ultimo aggiornamento 30/11/2023 12:09