



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE

**SIMONA BELLANDI**

Anno accademico 2023/24  
CdS STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA  
Codice 774ZW  
CFU 1

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	NN	LABORATORI	20	SIMONA BELLANDI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Conoscenza base della fotocamera, delle tecniche di ripresa con particolare attenzione alla fotografia d'Arte.  
Conoscenza base di elementi di Photoshop (fotoritocco)

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Attività di laboratorio

#### *Capacità*

Esecuzione di una foto utilizzando la propria fotocamera e adattamento alla situazione contingente

#### *Modalità di verifica delle capacità*

esempi in laboratorio

#### *Comportamenti*

Non rilevabili

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non rilevabili

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non richiesti

#### Indicazioni metodologiche

Vengono fornite durante le lezioni

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Programma dell'attività:

**11° lezione:** Lezione teorica: Tipologie di Fotocamera (compatte-Reflex-medio Formato-Banco Ottico Differenze tra analogico e digitale) (pellicole e



## UNIVERSITÀ DI PISA

compressione files) Tipologie di obiettivi (ottiche fisse e zoom, grandangoli, normali, di medio/tele, teleobiettivi e decentrabili) Conoscenza della propria fotocamera fasi di preparazione allo scatto

**2° lezione:** Lezione teorica: Impostazioni della fotocamera. Otturatore e tempo di posa (otturatore centrale e diaframma) Diaframma (compensazione dell'esposizione Bracketing) Profondità di campo Fotografare con il flash organizzare una sala di Posa Misurazione della luce con esposimetro esterno: differenza tra luce riflessa e luce incidente Differenze rilevanti tra fotografia analogica e digitale

**3° lezione:** Lezione pratica in esterno: Utilizzo di una fotocamera professionale su stativo e obiettivi dedicati Esempi di luce in esterna (bilanciamento luci/ombre) Problematica linee cadenti (foto di architettura, palazzi, statue ecc. Esecuzione pratica di fotografia con obiettivo decentrabile)

**4° lezione:** Lezione pratica in esterno: foto ritratto e foto naturalistica. Montaggio e ripresa, posizionamento luce e flash, parabole e ombrelli, controllo esposizione.

**5° lezione:** Lezione pratica in esterno: foto in movimento, Montaggio set di ripresa, problematiche legate alle condizioni ambientali e analisi della tecnica dello slow-motion - foto di strada (street photography). Tecniche di ripresa con attrezzatura di strada (street photography) critica. Lezione pratica in esterno: foto di strada (street photography) critica. Tecniche di ripresa con attrezzatura leggera; studio di ambiente e critica

**6° lezione:** Lezione in Aula: visione di immagini (architettura, still-life, ritratto, naturalistica, sportiva, street photography....) discussione e commento. Analisi delle immagini eseguite durante le esercitazioni in esterna.

Bibliografia e materiale didattico  
laboratorio fotografico lez.1-2.pdf.zip

### Indicazioni per non frequentanti

Il corso ha obbligo di frequenza  
la richiesta di ammissione al corso dovrà essere presentata nei modi e nei termini stabiliti dalla segreteria didattica.  
Le modalità e i tempi di iscrizione saranno pubblicati sul sito SAVS nei primi giorni del mese di settembre 2023  
**Non saranno prese in considerazione le domande pervenute dopo la scadenza.**

### Modalità d'esame

Elaborazione di una immagine scattata dallo studente durante il corso

### Altri riferimenti web

-

### Note

Le lezioni/esercitazioni si svolgeranno il venerdì con orario 8,30/10,00 (2 ore accademiche) con inizio corso venerdì 6 ottobre 2023.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Commissione esame: Simona Bellandi  
Sonia Maffei  
Alberto Ambrosini  
Mattia Patti

*Ultimo aggiornamento 26/07/2023 12:57*