



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA

ALESSANDRO TOSI

Anno accademico
CdS

2023/24
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

1359L
12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	L-ART/02	LEZIONI	72	ALESSANDRO TOSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze sulle arti grafiche sia rispetto alle tecniche che ai diversi momenti della cultura artistica dell'età moderna e contemporanea, con particolare attenzione alla storia dell'illustrazione scientifica e ai rapporti tra arte e scienza

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in relazione ai principali temi affrontati

Capacità

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di leggere, riconoscere e valutare criticamente un'opera grafica come documento della storia delle arti e delle scienze

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare la capacità di discutere e relazionare criticamente un'esperienza di analisi dei documenti grafici, con particolare attenzione ai rapporti tra arte e scienza

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato alle stampe come documenti della storia delle arti e delle scienze.

La prima parte del corso ripercorre la storia dell'incisione attraverso l'analisi di opere e artisti particolarmente significativi dei molteplici contesti e ambiti critici e disciplinari. Sono previsti approfondimenti su linguaggi, protagonisti, collezioni e strutture museali in grado di documentare il significato e il ruolo delle stampe nello sviluppo e nell'affermazione di generi artistici, pratiche del collezionismo e nuovi linguaggi e tecniche di rappresentazione, anche in relazione alla diffusione e alla visualizzazione del pensiero scientifico.

Nella seconda parte verranno esaminati alcuni temi e protagonisti della cultura artistica e scientifica tra XIX e XXI secolo

Bibliografia e materiale didattico

Le tecniche dell'incisione a rilievo. La Xilografia, Lineamenti di storia delle tecniche 1, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2001

Le tecniche calcografiche di incisione diretta: Bulino Puntasecca Maniera Nera, Lineamenti di storia delle tecniche 2, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2002

Le tecniche calcografiche di incisione indiretta: Acquaforte Acquatinta Lavis Ceramolle, Lineamenti di storia delle tecniche 3, a cura di Ginevra



UNIVERSITÀ DI PISA

Mariani. Roma, De Luca, 2005

Litografia e serigrafia, Lineamenti di storia delle tecniche 4, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2006

Altre letture consigliate:

The Flowering of Florence: Botanical Art for the Medici, ed. by Lucia Tongiorgi Tomasi and Gretchen A. Hirschauer, 2002

Susan Dackerman, *Prints as Instruments*, in *Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe*, Harvard Museums and Yale University Press, 2011

Nel giardino delle arti e delle scienze. Studi in onore di Lucia Tongiorgi Tomasi, a cura di Alessandro Tosi e Massimiliano Rossi, Pisa, PUP, 2022

Indicazioni per non frequentanti

Le tecniche dell'incisione a rilievo. La Xilografia, Lineamenti di storia delle tecniche 1, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2001

Le tecniche calcografiche di incisione diretta: Bulino Puntasecca Maniera Nera, Lineamenti di storia delle tecniche 2, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2002

Le tecniche calcografiche di incisione indiretta: Acquaforte Acquatinta Lavis Ceramolle, Lineamenti di storia delle tecniche 3, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2005

Litografia e serigrafia, Lineamenti di storia delle tecniche 4, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2006

Giambattista Piranesi. *Sognare il sogno impossibile, catalogo multimediale*, Istituto Centrale per la Grafica

Susan Dackerman, *Prints as Instruments*, in *Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe*, Harvard Museums and Yale University Press, 2011

The Flowering of Florence: Botanical Art for the Medici, ed. by Lucia Tongiorgi Tomasi and Gretchen A. Hirschauer, 2002

Jacopo Ligozzi, «*altro Apelle*», a cura di M. E. De Luca e M. Faietti, Firenze 2014

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare conoscenze, proprietà di metodo e di linguaggio

Note

Commissione d'esame:

Alessandro Tosi (presidente)

Alberto Ambrosini

Antonella Capitanio

Cinzia M. Sicca (supplente)

Sonia Maffei (supplente)

Ultimo aggiornamento 27/11/2023 16:03