



# UNIVERSITÀ DI PISA

## STORIA DELLA FOTOGRAFIA

---

### COSIMO CHIARELLI

Anno accademico  
CdS

2023/24  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA  
608LL  
6

Codice  
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/03	LEZIONI	36	COSIMO CHIARELLI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso ha l'obiettivo di approfondire la conoscenza della storia della fotografia in particolare nella sua relazione con la storia dell'arte e i suoi principali momenti e tendenze novecentesche, a partire dalle avanguardie storiche fino alla contemporaneità.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Lo studente sarà valutato in base alla sua capacità di discutere i principali contenuti del corso utilizzando la terminologia appropriata. La verifica, oltre che in sede di esame orale, potrà avvenire in itinere attraverso la partecipazione attiva alle lezioni.

##### *Capacità*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere, analizzare e discutere criticamente le immagini fotografiche in connessione con le diverse esperienze artistiche del XX e XXI secolo.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità, oltre che in sede di esame orale, potrà avvenire in itinere attraverso la partecipazione attiva alle lezioni.

##### *Comportamenti*

Lo studente sarà incoraggiato a maturare un approccio metodologico coerente riguardo alla materia in oggetto, ma anche a sviluppare una personale capacità di apertura interdisciplinare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La partecipazione attiva alle lezioni permetterà di valutare la maturazione dei comportamenti.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

In considerazione del carattere di approfondimento del corso, è consigliata una conoscenza basilare della storia dell'arte contemporanea e dei suoi protagonisti e movimenti.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si terrà attraverso lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di proiezioni e slides, che saranno successivamente messe a disposizione sulla piattaforma di e-learning, insieme ad altri materiali quali saggi critici, immagini o video a sostegno degli argomenti trattati, che potranno essere in lingue diverse (francese, inglese). È prevista un orario concordato di ricevimento per eventuali chiarimenti e approfondimenti.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso intende affrontare le molteplici relazioni che la fotografia ha intrattenuto nel corso del tempo con la pratica artistica, nelle forme della creazione, come della documentazione e dell'archivio.

La prima parte del corso sarà dedicata alle questioni storiche e teoriche legate alla definizione della fotografia come arte, fin dal momento della sua invenzione.

In seguito, saranno indagati e approfonditi alcuni momenti di intreccio tra fotografia e pratiche artistiche, in particolare nelle avanguardie storiche



## UNIVERSITÀ DI PISA

del futurismo, dadaismo e surrealismo, e nella sfera dell'arte concettuale del secondo Novecento.

### Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per studenti frequentanti

1. Appunti e diapositive. I materiali delle presentazioni saranno resi disponibili sulla piattaforma digitale del corso.
2. Manuale di riferimento:  
Guadagnini, Walter. *Fotografia: due secoli di storia e immagini*. Milano: Edizioni Gallerie d'Italia : Skira, 2022.
3. Saggi (obbligatori):  
Cotton, Charlotte. *La fotografia come arte contemporanea*. Nuova ed. ampliata. Torino: Einaudi, 2021.  
Marra, Claudio. *Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)*. Milano [etc.]: Pearson, 2022.
4. Due saggi a scelta tra le letture di approfondimento suggerite nel corso delle lezioni e che saranno rese disponibili in formato .pdf via Moodle.

### Indicazioni per non frequentanti

La frequenza del corso è fortemente consigliata. Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto con il docente per concordare un programma integrativo.

### Modalità d'esame

Esame orale

### Altri riferimenti web

Le informazioni sul corso e i materiali didattici saranno messi a disposizione attraverso il link alla pagina del corso su Teams:

[https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aMEv1HcD3dPqx4bwcTvVFB5p4uomtYUH\\_7nNljAthsY01%40thread.tacv2/conversations?groupId=64a6c16e-969d-46e5-967f-5e161e16dea5&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1](https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aMEv1HcD3dPqx4bwcTvVFB5p4uomtYUH_7nNljAthsY01%40thread.tacv2/conversations?groupId=64a6c16e-969d-46e5-967f-5e161e16dea5&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1)

Per ulteriori informazioni contattare il docente via email: [cosimo.chiarelli@unipi.it](mailto:cosimo.chiarelli@unipi.it)

### Note

Commissione d'esame: prof. Cosimo Chiarelli (Presidente), prof. Sergio Cortesini, prof. Mattia Patti.

Commissione supplente: prof.ssa Antonella Gioli (Presidente), prof.ssa Sonia Maffei, prof.ssa Chiara Savettieri

Si informa che, a differenza di quanto annunciato, il corso inizierà venerdì 19 Aprile 2024 con l'orario indicato, a causa di una indisposizione del docente.

Ultimo aggiornamento 16/04/2024 11:01