



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA II

---

### ALBERTO CASADEI

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Anno accademico | 2023/24 |
| CdS             | LETTERE |
| Codice          | 166LL   |
| CFU             | 12      |

|                         |              |         |     |                 |
|-------------------------|--------------|---------|-----|-----------------|
| Moduli                  | Settore/i    | Tipo    | Ore | Docente/i       |
| LETTERATURA ITALIANA II | L-FIL-LET/10 | LEZIONI | 72  | ALBERTO CASADEI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Titolo del corso:

*Poesia, pensiero e brevità*

Argomento del corso: Il corso si propone di analizzare alcune caratteristiche della poesia italiana tra Otto e Novecento, partendo da esempi ricavati da Leopardi, Saba e altri autori. Saranno anche esaminati testi molto rilevanti per comprendere meglio i caratteri propri della lirica, come lo *Zibaldone* e le *Operette morali* leopardiane e la raccolta sabiana di *Scorciatoie e raccontini*. Il corso sarà aperto da una serie di lezioni propedeutiche e metodologiche, basate sull'analisi di vari canti del *Paradiso*, su parte dei quali verrà proposta una prova *in itinere*, valutata secondo i parametri previsti per il progetto CECIL.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Controlli orali durante lo svolgimento delle lezioni e prova *in itinere* scritta.

##### *Capacità*

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE: ci si attende che lo studente acquisisca familiarità con i principali metodi di analisi critica di un testo letterario e la capacità di affrontare la lettura di saggi critici sugli argomenti trattati.  
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: lo studente dovrà applicare le conoscenze analitiche acquisite, mostrando di saper cogliere sia gli aspetti strutturali del testo analizzato, sia i rapporti del testo con il contesto storico culturale in cui è stato prodotto.  
AUTONOMIA DI GIUDIZIO: lo studente dovrà essere in grado di comprendere, discutere criticamente ed esporre le peculiarità di un testo proposto alla sua analisi.  
ABILITÀ COMUNICATIVE: lo studente dimostrerà di saper interpretare e commentare un testo letterario dal punto di vista formale; dovrà presentare i risultati della sua analisi in modo efficace e conciso; di esprimere i concetti appresi con linguaggio appropriato e di sostenere una discussione in merito agli argomenti trattati.  
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO: le attività descritte consentono allo studente di acquisire gli strumenti metodologici per proseguire gli studi.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lecture guidate e discussioni in aula daranno modo allo studente di affinare le sue capacità di comprensione e analisi critica dei testi e del panorama culturale delle epoche prese in considerazione. Sono previste esercitazioni di parafrasi e commento in aula dei testi indicati nel programma. Una particolare attenzione verrà rivolta a monitorare la progressiva acquisizione del lessico critico, sollecitando interventi in aula.

##### *Comportamenti*

Ogni studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica. Imparerà a condurre per proprio conto una semplice ricerca utilizzando gli strumenti bibliografici più comuni, cartacei e digitali. Dovrà individuare le edizioni più affidabili per la lettura dei testi presentati a lezione e indicati nel programma d'esame.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Modalità di verifica dei comportamenti

A ogni studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Ogni studente deve possedere conoscenze linguistiche tali da permettergli di seguire la lezione frontale del docente; deve conoscere almeno a grandi linee le maggiori correnti letterarie europee e saperle contestualizzare cronologicamente; deve sapersi esprimere per iscritto rispettando le norme ortografiche e la sintassi dell'italiano corrente.

L'esame deve essere sostenuto dopo quello di Letteratura italiana 1.

### Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto in forma di lezioni frontali. I materiali fuori copyright saranno messi a disposizione durante il corso e potranno essere utilizzati anche dagli studenti non frequentanti.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Nella prima parte del corso verranno proposte esegesi a vario livello (metrico, retorico, stilistico ecc.) dei canti danteschi in programma, che saranno poi oggetto delle attività CECIL.

Nella parte successiva delle lezioni, verranno affrontati problemi istituzionali, storici e interpretativi riguardanti la poesia moderna italiana.

### Bibliografia e materiale didattico

#### SEZIONE ISTITUZIONALE:

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti 1, 3, 6, 10, 11, 17, 18, 23, 30, 31, 32, 33

- Ed. consigliate: a cura di A.M. Chiavacci Leonardi (Milano, Mondadori) opp. una scolastica commentata, purché i testi siano integrali.

#### SEZIONE MONOGRAFICA:

G. Leopardi, *Canti* (ed. consigliata a cura di L. Blasucci, 2 voll., Milano, Guanda, oppure una economica purché commentata)

Antologia di testi da: *Zibaldone; Operette morali* (ed. consigliata a cura di L. Melosi, Milano, Rizzoli-Adi)

Antologia di testi da: D. Campana, G. Boine, E. Cecchi

U. Saba, *Canzoniere*, Torino, Einaudi; *Scorciatoie e raccontini*, a cura di S. Perrella, Torino, Einaudi

Dei testi antologici sarà disponibile un pdf.

#### Lecture critiche obbligatorie:

L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, il Mulino (o edizioni successive)

A. Casadei, *Il Novecento*, Bologna, il Mulino

#### Lecture consigliate:

Per la preparazione delle questioni di metrica, di retorica e di narratologia si possono consultare: P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, il Mulino; B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani; F. Brioschi-C. Di Girolamo-M. Fusillo, *Introduzione alla letteratura*, Carocci.

NB Gli studenti Erasmus potranno utilizzare, per una buona comprensione dei testi, antologie scolastiche come quella a cura di M. Santagata e altri TAG (edizioni Laterza).

### Indicazioni per non frequentanti

Oltre alla preparazione dell'intero programma indicato, è necessaria la lettura integrativa di E. Montale *Le occasioni* (ed. a cura di T. De Rogatis, Milano, Mondadori) e di A. Casadei, *Montale*, Bologna, il Mulino.

### Modalità d'esame

Esame orale. La prova *in itinere* sarà svolta su una parte dei canti danteschi in programma, e verrà valutata in conformità con gli obiettivi del progetto di eccellenza CECIL, incentrato sul problema dell'impoverimento linguistico e del suo recupero.

Gli Studenti Erasmus o gli studenti che non siano di madrelingua italiana e non abbiano frequentato le Scuole Superiori in Italia potranno, se vogliono, sostenere l'esame concordando con il docente alcune variazioni del programma.

All'inizio del corso sarà aperta una pagina online apposita.

### Note



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Il corso viene tenuto nel II semestre. Gli orari delle lezioni saranno comunicati entro febbraio 2023. Il ricevimento del prof. Casadei sarà di norma il mercoledì mattina a partire dalle 10, anche online (email: [alberto.casadei@unipi.it](mailto:alberto.casadei@unipi.it)). Appena iniziato il corso, verrà attivata una pagina online di teams, dove verranno fornite ulteriori informazioni e materiali per lo studio.

Il corso vale come Il esame di Letteratura italiana per il corso LET. Eventuali programmi con numeri di CFU diversi vanno concordati con il docente.

*Ultimo aggiornamento 26/07/2023 15:57*