



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

RAFFAELE DONNARUMMA

Anno accademico	2023/24
CdS	LETTERE
Codice	164LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	RAFFAELE DONNARUMMA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente potrà acquisire conoscenze sulla storia della letteratura italiana del Novecento e del Duemila, in particolare poetica.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'accertamento delle conoscenze avverrà grazie all'esame orale, che verterà sul corso monografico e sui saggi in programma.

La verifica sulle conoscenze di storia letteraria (cioè sul manuale *I testi, le immagini, le culture*) avverrà grazie a una prova in itinere articolata in due sezioni:

- un test scritto di 60 domande;
- la parafrasi di un testo poetico incluso nel manuale.

La prova in itinere si dà comunque per svolta: non c'è nessuna soglia di accesso all'orale. Anche per questo, il voto parziale verrà comunicato all'orale e aiuterà a determinare il voto complessivo finale, che sarà il solo a essere verbalizzato.

Se qualcuno, eccezionalmente, non potesse svolgere la prova in itinere, sarà interrogato su questa parte di programma all'esame orale.

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni della storia della letteratura italiana contemporanea, con particolare riferimento allo statuto della poesia lirica e al significato della presenza delle donne in letteratura. Inoltre, svilupperà le sue competenze linguistiche sull'italiano.

Modalità di verifica delle capacità

Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi diretta e ravvicinata dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'interpretazione e sulla contestualizzazione.

Comportamenti

Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della poesia italiana del Novecento e del Duemila. Sarà inoltre invitato a confrontarsi con un approccio interdisciplinare, che accosti letteratura, sociologia, psicoanalisi. Soprattutto, potrà riflettere sul tema dell'identità di genere, sulla relazione fra maschile e femminile e su alcune questioni relative alla condizione delle donne nella società italiana.

Modalità di verifica dei comportamenti

Discussione in aula

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È consigliata una buona conoscenza della storia della letteratura italiana.

Corequisiti

-



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti per studi successivi

Indicazioni metodologiche

Il corso si terrà? in lingua italiana e prevede lezioni frontali, con l'ausilio di testi proiettati in aula e di file di testo messi a disposizione degli studenti su Teams. Tutti i testi analizzati a lezione saranno oggetto d'esame, anche se non presenti nei volumi in programma.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Oggetti di desiderio, soggetti di parola: rappresentazioni e voci del femminile nella poesia italiana del Novecento e del Duemila

Questo corso propone una riflessione su alcuni aspetti centrali nella definizione dell'identità? delle donne per come viene esplorata in Italia sia da poeti, sia da poetesse. Traceremo un percorso tematico che attraverserà la poesia dagli inizi del Novecento sino agli primi decenni del Duemila, cercando di seguire costanti e variazioni storiche. Tra i temi principali indagati, ci saranno la rappresentazione della donna come oggetto del desiderio maschile, e l'acquisizione di una propria voce da parte delle donne, che diventano così soggetti di poesia. Inoltre, il corso permetterà di riflettere su alcune caratteristiche della poesia lirica, in cui la soggettività definisce sé stessa in relazione a un tu e all'alterità. Analizzeremo testi, tra gli altri, di Pascoli, d'Annunzio, Gozzano, Saba, Montale, Pozzi, Pagliarani, Sanguineti, Pasolini, Caproni, Rosselli, De Angelis, Valduga, Cavalli.

Nell'analisi ravvicinata dei testi e delle loro strutture ci saranno di aiuto anche alcune nozioni desunte dalla teoria e dalla storia letterarie, dalla psicoanalisi, dal pensiero femminista, dalla sociologia.

Bibliografia e materiale didattico

Parte istituzionale

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, *I testi le immagini le culture*, Palermo, Palumbo 2007, III, volume per generi (blu), pp. 16-64; 68-89; 102-122; 130-151; 172-215; 220-227; 304-340; 358-399; 440-446; 476-546. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

Testi. Edizioni obbligatorie.

Poeti italiani del Novecento, a c. di P.V. Mengaldo, Milano, Mondadori 1978 (e successive ristampe) (l'introduzione generale e i capitoli sugli autori che saranno esaminati a lezione)

Poeti italiani del secondo Novecento. 1945-1995, a c. di M. Cucchi e S. Giovanardi, Milano, Mondadori 1994 (e successive ristampe) (l'introduzione generale e i capitoli sugli autori che saranno esaminati a lezione)

A. Afriso, *Poesia italiana postrema. Dal 1970 a oggi*, Roma, Carocci 2017, pp. 9-90

E. Montale, *Le occasioni*, a cura di T. de Rogatis, Milano, Mondadori 2018 (integralmente)

E. Montale, *La bufera e altro*, a cura di I. Campeggiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori 2019 (integralmente)

Saggi e strumenti:

Letture obbligatorie:

G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, il Mulino 2015

R. Luperini, *Storia di Montale*, Bari-Roma, Laterza 1992 [non più in commercio, ma disponibile in biblioteca]

Fuori programma. Scrittrici italiane dal Novecento a oggi, a cura di D. Bini e M. Quinto, Milano-Udine, Mimesis 2023, pp. 7-30, 121-187

Un saggio a scelta fra:

P. Bourdieu, *Il dominio maschile*, Milano, Feltrinelli 2014

D. Brogi, *Lo spazio delle donne*, Torino, Einaudi 2022

Letture consigliata:

P. Giovannetti, G. Lavezzi, *La metrica italiana contemporanea*, Roma, Carocci 2020

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentanti sostituisce quello per frequentanti:

Parte istituzionale

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, *I testi le immagini le culture*, Palermo, Palumbo 2007, III, volume per generi (blu), pp. 16-64; 68-89; 102-122; 130-151; 172-215; 220-227; 304-340; 358-399; 440-446; 476-546. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

Testi:

1. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi 2005
2. F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, Milano, Feltrinelli 2008
3. I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, a cura di M. Lavagetto, Torino, Einaudi 2005
4. A. Moravia, *Gli indifferenti*, Milano, Bompiani 2000
5. E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005
6. G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, a cura di C. Ossola, Venezia, Marsilio 2001

Un volume a scelta fra questi tre:



UNIVERSITÀ DI PISA

1. E. Montale, *Ossi di seppia*, a cura di P. Cataldi e F. D'Amely, Milano, Mondadori 2011;
2. E. Montale, *Le occasioni*, a cura di T. de Rogatis, Milano, Mondadori 2011;
3. E. Montale, *La bufera e altro*, a cura di I. Campeggiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori 2019

Saggi:

1. *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Roma, Carocci 2018
2. G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti 1987, pp. 285-414 = G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo 2019, pp. 245-360 [cioè il cap. *Quaderni del 1962-1963*]
3. G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, Bologna, il Mulino 2005

Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente di una durata non inferiore ai 30 min.

Stage e tirocini

-

Altri riferimenti web

-

Note

LE LEZIONI INIZIERANNO IL 18 SETTEMBRE.

La commissione d'esame è? così? composta:

presidente: prof. Raffaele Donnarumma

membro: dott.ssa Gloria Scarfone

supplente: prof.ssa Cristina Savettieri

Ultimo aggiornamento 11/12/2023 20:30