



UNIVERSITÀ DI PISA

LINGUA E LETTERATURA GRECA II

MAURO TULLI

Anno accademico	2023/24
CdS	LETTERE
Codice	175LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LINGUA E LETTERATURA GRECA II	L-FIL-LET/02	LEZIONI	72	MAURO TULLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente acquisirà la conoscenza della letteratura greca nella sua evoluzione storica dalle origini al tardo impero e nella sua molteplicità dei generi, fra poesia e prosa, con attenzione al ruolo di ogni autore nel dibattito politico e culturale del tempo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per la verifica delle conoscenze saranno possibili dialoghi nel corso delle lezioni.

Capacità

Al termine del corso lo studente saprà interpretare un testo di letteratura greca, evidenziandone le caratteristiche peculiari per il contenuto e per la forma, registrandone la memoria che offre nel rapporto con il modello e le fratture dell'orizzonte di attesa.

Modalità di verifica delle capacità

Per la verifica delle capacità saranno possibili dialoghi nel corso delle lezioni.

Comportamenti

Lo studente acquisirà o svilupperà sensibilità alla critica letteraria.

Modalità di verifica dei comportamenti

La partecipazione attiva degli studenti alle lezioni permetterà un dialogo costruttivo sui temi affrontati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Adeguate conoscenze della lingua e della letteratura greca.

Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lezioni frontali. Il materiale didattico sarà messo a disposizione mediante PDF caricati su Teams.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Storiografia e letteratura nel I libro di Tucidide

Il corso cercherà di osservare il rapporto fra la storiografia e la produzione poetica nel testo che per eccellenza lo indica, nel I libro di Tucidide che, se muove dall'uso di Omero quale fonte problematica per la ricostruzione del passato più lontano, al termine offre la riflessione di Pericle sul conflitto di Sparta e di Atene. Un rapporto vissuto da Tucidide nel segno dell'attrito polare o dell'emancipazione, ma non privo di osmosi e di contaminazione, con la storiografia che recepisce forme decisive per la produzione poetica, fra tutte la *mimesis* gestita nel versatile agire di personaggi sulla scena, e con la produzione poetica legata con vigore al codice del verosimile, se non del reale. Non sarà certo eluso il giudizio su Tucidide di figure apicali nel mondo antico, Dionigi o Marcellino, e il corso affronterà la moderna "questione", con Ullrich, Schwartz, Patzer, Finley. Ma occuperà spazio l'esame dell'*Archeologia*, la sezione che dimostra la grandezza del conflitto di Sparta e di Atene con la ricostruzione del dominio esercitato in area greca dalle potenze del mare: qui emergono fondamentali nuclei di metodo che guidano l'opera intera, il gioco fra il *tekmerion* e l'*eikos*, con al culmine il *saphes*, e che aprono il campo ai capitoli programmatici e al severo impegno sulle cause, *aitia* e *prophasis*. Con abile tecnica narrativa, la rievocazione del conflitto di Sparta e di Atene parte, ma poi si ferma e arretra con la *Pentecontaetia*, la sezione sulle vicende in area greca dopo Salamina, dopo la fine del conflitto con la Persia.



UNIVERSITÀ DI PISA

Tucidide Libro I
Omero Iliade II

Bibliografia e materiale didattico

G. Arrighetti, *La cultura letteraria in Grecia*, Roma-Bari 1989, 3-122
L. Canfora, *Tucidide tra Atene e Roma*, Roma 2005, 9-43
I. J. F. De Jong, *Narratology and Classics*, Oxford 2014, trad. it. Roma 2017, 23-136
J. De Romilly, *La construction de la vérité chez Thucydide*, Paris 1990, trad. it. Firenze 1995, 35-63
V. Di Benedetto, *Nel laboratorio di Omero*, Torino 1998, 241-358
S. Fornaro, *Percorsi epici*, Roma 2003, 133-183

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti sono previsti, quale integrazione, un testo e due saggi.

Platone Leggi III

B. Centrone, *La seconda polis*, Roma 2021, 94-126
F. Ferrari, *Introduzione a Platone*, Bologna 2018, 49-74

Modalità d'esame

L'esame consisterà in un dialogo con il docente durante il quale il candidato leggerà, tradurrà e analizzerà passi discussi durante il corso e testi proposti nel programma. Sarà richiesta la conoscenza della letteratura greca.

Note

Commissione d'esame: Mauro Tulli, Michele Corradi, Andrea Beghini
Supplenti: Gianfranco Agosti, Maria Bertagna, Marianna Angela Nardi

Ultimo aggiornamento 18/09/2023 18:12