UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA - STRUMENTI E METODOLOGIA DELLA RICERCA

IDA CAMPEGGIANI

Anno accademico	2023/24
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1414L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA - STRUMENTI E METODOLOGIA DELLA RICERCA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	36	IDA CAMPEGGIANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso offre una conoscenza approfondita della questione del commento ai testi poetici, concentrandosi su esempi scelti dal Trecento al Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze avverrà attraverso il colloquio d'esame finale, che può durare dai venti ai trenta minuti; ma chi vorrà potrà – d'accordo con la docente – esporre una relazione seminariale durante il corso (in questo caso il colloquio d'esame finale sarà più breve e circoscritto, e potrà durare anche solo una decina di minuti).

Capacità
Gli studenti matureranno la capacità di considerare criticamente le edizioni commentate di alcuni testi poetici dalle Origini alla Modernità.

Modalità di verifica delle capacità
Le capacità degli studenti saranno verificate tramite il colloquio finale e eventualmente già tramite la relazione seminariale esposta in classe, che dovrà consistere in una prova di commento a un testo (concordato con la docente) o in una disamina approfondita di un'edizione commentata (sempre a partire da una porzione limitata di testo).

Comportamenti
Gli studenti saranno incoraggiati a intervenire nel corso delle lezioni con domande e osservazioni.

Modalità di verifica dei comportamenti
Sarà apprezzata la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Si richiede una buona conoscenza della letteratura italiana, con una esatta percezione della storia e della diacronia della cultura in senso lato; la capacità di interpretare criticamente i testi; la capacità di esprimersi per iscritto e oralmente correttamente.

Corequisiti
Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi
Nessuno.

Indicazioni metodologiche
Il corso si articola in una serie di lezioni frontali tenute dalla docente; gli studenti che lo desiderano potranno eventualmente esporre una relazione seminariale.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

"Il commento al testo poetico"

Che cosa significa commentare un testo poetico? Quali sono i problemi che – tipicamente e concretamente – deve affrontare il commentatore? E come cambiano a seconda del tipo di testo e della sua epoca? Nel corso saranno analizzate alcune fondamentali edizioni commentate degli ultimi decenni, che verranno confrontate tra loro e di volta in volta messe in rapporto con i nodi critici – testuali e interpretativi – delle opere in questione: dalla *Commedia* di Dante al *Canzoniere* di Petrarca alle *Satire* di Ariosto. Emergeranno le caratteristiche, i punti di forza o i punti deboli dei diversi lavori di commento. Infine, alcune lezioni saranno dedicate al commento al testo poetico novecentesco, prendendo in esame il caso di Montale ma aprendo prospettive anche su autori contemporanei; in questi casi la riflessione si concentrerà sull'istituto della parafrasi. Gli studenti avranno dunque l'opportunità di riflettere e di interrogarsi attivamente sulla possibile varietà di taglio dei commenti, e nello specifico degli apparati di note esplicative (con o senza parafrasi), dei cappelli introduttivi, delle note metriche.

Bibliografia e materiale didattico

Testi:

Dante, *Purgatorio*: canti III e V; edizioni a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2014; e a cura di S. Bellomo e S. Carrai, Torino, Einaudi, 2019

Petrarca, *Canzoniere*: sestina 22 e canzone 129; edizioni a cura di M. Santagata, Milano, Mondadori, 2018; e a cura di R. Bettarini, Torino, Einaudi, 2005

Ariosto, *Satire* I, II, III, IV; edizioni a cura di C. Segre, Torino, Einaudi, 1987; e a cura di E. Russo, Roma, Bites, 2019

Montale, *La primavera hitleriana*, nell'edizione de *La bufera e altro* a cura di I. Campeggiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori, 2019 (di questo testo e del relativo commentato sarà fornito il PDF)

Saggi (letture obbligatorie):
C. Segre, *Per una definizione del commento ai testi*, in *Il commento ai testi*, a cura di O. Besomi e C. Caruso, Basel, Birkha?user, 1992, pp. 3-14
A.M. Chiavacci Leonardi, *Problemi di un commento alla «Commedia»*, ivi, pp. 215-231
L. Blasucci, *Appunti per un commento montaliano*, in Id., Gli *oggetti di Montale*, Bologna, il Mulino, 2002, pp. 224-247
L. Blasucci, *Lettura in classe e commento scolastico. Esempi da Leopardi e Montale*, in Id., *Nuovi saggi montaliani*, a cura e con una postfazione di N. Scaffai, Pisa, Edizioni della Normale, 2023, pp. 89-100 [questo volume è attualmente in stampa; uscita prevista: ottobre 2023]

Saggi (letture facoltative, per approfondire):
R. Bettarini, *Esperienze d'un commentatore petrarchesco*, in *Il commento ai testi*, cit., pp. 235-263
G. Sangirardi, *Il Leopardi leopardiano di Luigi Blasucci*, in «Leopardiana», c.d.s. (la docente potrà fornire il PDF di questo articolo)

A chi è interessato al commento ai testi poetici del Novecento e contemporanei si consigliano:
G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, il Mulino, 2005; specie il capitolo *Un testo esemplare*, alle pp. 85-128 (reperibile in biblioteca a Palazzo Matteucci e disponibile online tramite OneSearch autenticandosi con Idem e inserendo le credenziali Unipi)
N. Scaffai, *Il lavoro del poeta: Montale, Sereni, Caproni*, Roma, Carocci, 2015 (si può leggere un capitolo a scelta, concordato con la docente)

I saggi del volume *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, selezione di contributi dal Convegno (Torino,17-18 dicembre 2015), a cura di B. Manetti, S. Stroppa D. Dalmas, S. Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016 (in particolare i contributi di P. Cataldi, S. Stroppa, R. Zucco)
I saggi dei volumi *La pratica del commento*, pubblicati da Pacini a partire dal 2015 (si tengano presente i saggi dedicati a opere poetiche)

Va da sé che specie i saggi dedicati ai poeti del Novecento andrebbero letti in parallelo alle edizioni commentate delle loro opere, che possono essere oggetto di riflessione e di discussione.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno studiare due saggi a loro scelta tra quelli elencati qui sopra: cfr. "Letture facoltative".

Modalità d'esame

La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso un colloquio di circa venti-trenta minuti; di soli dieci minuti nei casi di chi avrà fatto il seminario durante il corso: questo seminario dovrà consistere in una prova di commento a un testo (concordato con la docente) o in una disamina approfondita di un'edizione commentata (sempre a partire da una porzione limitata di testo). Il colloquio consisterà nella verifica dell'acquisizione dei contenuti delle lezioni e dello studio della bibliografia; i non frequentanti dovranno studiare anche due saggi supplementari (vedi indicazioni per i non frequentanti).

Stage e tirocini

Nessuno.

Note

Le lezioni avranno inizio lunedì 18 settembre.
La commissione d'esame sarà composta dai seguenti docenti:
Ida Campeggiani, Francesca Fedi, Giada Guassardo (supplente).

Ultimo aggiornamento 26/07/2023 16:27