



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## TEORIA DELLA LETTERATURA A

### STEFANO BRUGNOLO

Anno accademico	2023/24
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	831LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA DELLA LETTERATURA	L-FIL-LET/14	LEZIONI	72	STEFANO BRUGNOLO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Conoscenze: Lo studente dovrà dimostrare di essere capace di argomentare in modo maturo e coerente quale sia il significato e il valore di un testo letterario. Dovrà inoltre dare prova sia di una capacità di contestualizzazione storico-sociale sia della capacità di confrontare testi diversi mettendone in risalto analogie e differenze.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Modalità di verifica delle conoscenze: La verifica delle conoscenze specifiche avverrà soprattutto durante l'esame ma si terrà naturalmente conto anche degli eventuali interventi svolti in classe.

##### *Capacità*

Capacità di ascolto, interesse, attenzione prolungata, curiosità, argomentazione, discriminazione, coerenza, pertinenza.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Modalità di verifica delle capacità: Oltre che all'esame tutte queste capacità potranno essere verificate in classe e durante gli eventuali colloqui.

##### *Comportamenti*

Comportamenti: Lo studente dovrà essere capace di puntualità, assiduità alle lezioni, interesse, buona educazione nei confronti del docente e degli altri compagni, spirito di collaborazione e disponibilità a rispettare le opinioni degli altri.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Modalità di verifica dei comportamenti: L'attenzione e l'osservazione curiosa della classe e delle sue reazioni alle lezioni e alle modalità di partecipazione alle discussioni.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Prerequisiti: E' importante avere una buona frequentazione (di tipo personale più che scolastico) dei testi letterari nonché di altre manifestazioni artistiche. Sono inoltre indispensabili curiosità e interesse per le questioni letterarie e intellettuali.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni metodologiche

Indicazioni metodologiche: Occorrerà apprendere un metodo di studio che prevede:  
la stesura accurata degli appunti.  
la stesura di scalette.  
la capacità di stabilire nessi tra autori periodi e concetti.  
la capacità di analizzare i testi.  
l'acquisizione di un habitus critico e problematico.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

La guerra dei canoni: sull'universalità dei classici nell'epoca della globalizzazione

Descrizione del corso:

Il corso intende esaminare le teorie che hanno contestato il cosiddetto Canone occidentale in nome di istanze di classe, di genere, di critica del colonialismo, dell'eurocentrismo e dell'antropocentrismo. Si proverà anche a ragionare sulla presunta "eternità" dei classici. Durante il corso verranno prese in esame le ragioni di coloro che hanno attaccato il canone e le ragioni di coloro che lo hanno difeso. Si discuterà anche del concetto di "universalità" del classico cercando di spiegare quali sarebbero gli aspetti che fanno sì che un testo oltrepassi i limiti dell'epoca in cui venne composto e quelli dell'ideologia o mentalità propria degli autori. Per fare tutto ciò ci si concentrerà su alcuni classici in particolare per verificare in quei testi se come e perché possono ancora parlarci nel presente.

### Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia indicativa:

Sono da portare obbligatoriamente della Scrittura e il mondo l'introduzione e i capitoli 6, 7 (per chi porta 6 crediti)  
l'introduzione e i capitoli 6, 7 e 11 (per chi porta 9 crediti)  
l'introduzione e i capitoli 6, 7, 11 e 12 (per chi porta 12 crediti) di *La scrittura e il mondo* (autori: Brugnolo, Colussi, Zatti, Zinato)

Sempre obbligatoriamente è da portare una dispensa messa a disposizione dal docente alla fine del corso.

Inoltre:

Lo studente dovrà portare una scelta tra questi saggi (1 saggio per chi porta 6 cr; 2 saggi per chi porta 9 cr; 3 saggi per chi porta 12 cr (si prega di ricordare che si tratta di "blocchi" di saggi e che ogni blocco vale 1)

Tutti gli studenti dovranno portare (e studiare attentamente!) una dispensa messa a disposizione del docente alla fine del corso.

Lo studente dovrà portare una scelta tra i seguenti saggi (1 saggio per chi porta 6 crediti; 2 saggi per chi porta 9 crediti; 3 saggi per chi porta 12 crediti)

Orlando, Una lettura freudiana della Fedra

Orlando, Una lettura freudiana del Misanthropo

Bloom, Prefazione e Preludio e Un'elegia per il Canone, in *Il canone occidentale* + Carlo Ginzburg, *Rapporti di forza*

Coetzee, "What is a Classic?", in *Current Writing* + J. Searle, *Storm over University* + J. Barnes Mack, *The role of the Canon in Western Education* + M. Jehlen, *Archimedes and Paradox of Feminist Criticism*, in "Signs"

Brugnolo, *Nuove forme di critica. Del buon uso della letteratura su facebook* + F. Orlando, "Teoria della letteratura, letteratura occidentale, alterità e particolarismi", in *Un canone per il terzo millennio* + Peter Shaw, *The Assault on the Canon*, in *The Sewanee Review*.

Inoltre gli studenti dovranno portare 2 testi di carattere letterario tra quelli sotto indicati:

la Genesi biblica

Eneide (1 4 e 12 canto)

Medea di Euripide

Fedra di Racine;

Inferno di Dante (i primi 12 canti)

La Valsunga Saga

Gerusalemme liberata: il 5 canto e il 16

La scuola delle mogli di Molière;

Il giro di vite di James

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno concordare un programma alternativo diverso da quello del corso istituzionale. Per concordare tale programma è necessario che lo studente lo concordi con il professore.



**Modalità d'esame**

L'esame avrà una forma orale ma prevede anche durante il corso lo svolgimento di relazioni e la loro discussione.

**Note**

Il corso dovrà essere seguito nella sua interezza anche dagli studenti che porteranno all'esame un programma equivalente a 6 o 9 crediti. Chi non seguirà il corso dovrà concordare un programma alternativo a quello previsto per coloro che invece seguiranno il corso

Il professor Brugnolo riceve nel suo studio il mercoledì dalle 10 alle 13

*Ultimo aggiornamento 13/05/2024 15:04*