



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA INGLESE A

---

**ROBERTA FERRARI**

Anno accademico

2023/24

CdS

LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE  
EURO - AMERICANE

Codice

1101L

CFU

9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	ROBERTA FERRARI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una piena conoscenza:

- del genere del romanzo storico e del suo sviluppo nei secoli, da inizio Ottocento fino al contemporaneo;
- delle metodologie di analisi del testo narrativo;
- del contesto culturale e letterario da inizio Ottocento al contemporaneo;
- del dibattito teorico in ambito letterario e culturale dall'inizio del ventesimo secolo al presente.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze acquisite saranno verificate attraverso:

- una presentazione orale in classe e un saggio scritto che attesteranno il raggiungimento di approfondite conoscenze del genere del romanzo storico e del suo sviluppo dall'inizio dell'Ottocento al presente;
- un esame orale finale in cui gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza delle teorie critiche in ambito letterario e culturale; dovranno anche saper illustrare e analizzare una serie di opere primarie appartenenti a generi e periodi diversi della letteratura inglese e discutere le letture secondarie basate su vari approcci critici.

#### *Capacità*

In conformità con gli obiettivi del progetto di eccellenza **CECIL** nell'ambito delle capacità di letto-scrittura e di produzione orale, il corso mirerà a sviluppare capacità specifiche relative a:

- esposizione orale e discussione di un argomento letterario, culturale o teorico;
- scrittura di un saggio in lingua inglese su un argomento a scelta dello/a studente/ssa;
- comunicazione, in forma orale, di contenuti letterari e culturali.

Pertanto, al termine del corso gli studenti saranno in grado di:

- applicare strumenti teorico-metodologici avanzati all'analisi del testo narrativo, in particolare del genere del romanzo storico;
- leggere, analizzare e discutere oralmente saggi critici o teorici riguardanti questioni letterarie e culturali variamente connesse con i temi centrali del corso;
- contestualizzare testi narrativi all'interno del background culturale e letterario tra gli inizi dell'Ottocento e la contemporaneità;
- progettare e scrivere un saggio argomentativo in inglese su uno degli argomenti del corso;
- raccogliere e interpretare dati;
- comunicare oralmente e per iscritto, le loro conclusioni, e la conoscenza e il razionale che le supportano, in modo chiaro e non ambiguo;
- commentare vari aspetti del testo letterario;
- illustrare e descrivere argomenti letterari e culturali.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Agli studenti sarà richiesto di preparare una presentazione orale in inglese basata su un saggio critico concernente uno degli argomenti del corso.

Dovranno anche scrivere un saggio in inglese (tra le 2500 e le 3000 parole) discutendo un argomento legato ai contenuti del corso. In accordo con gli obiettivi del Progetto d'Eccellenza CECIL, il saggio scritto verificherà, oltre all'adeguatezza stilistico-linguistica dell'elaborato, la capacità di argomentare e organizzare un discorso coerente e ben strutturato.

L'esame orale finale verificherà la capacità di commentare vari aspetti del testo letterario, di usare strumenti appropriati al fine di indagare specifiche questioni testuali e di illustrare e discutere argomenti letterari e culturali.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Comportamenti

I comportamenti che il corso intende sviluppare rientrano pienamente nell'orizzonte del progetto **CECIL**.

Il corso mira, infatti, a preparare gli studenti ad affrontare prove orali e scritte, a discutere e negoziare significati, a supportare o controbattere posizioni critiche.

Gli studenti dovranno anche dimostrare di sapere usare consapevolmente e in maniera trasparente i dati (bibliografia e materiale online).

### Modalità di verifica dei comportamenti

La capacità di comunicare, negoziare e discutere significati sarà verificata durante la presentazione orale, momento in cui si valuterà anche quella di supportare o controbattere una certa posizione critica.

Il saggio scritto verificherà la maturità nell'uso dei dati in modo responsabile e trasparente.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il livello di conoscenza della lingua inglese dovrà essere adeguato e consentire di seguire le lezioni, fare una presentazione orale e scrivere un saggio accademico.

Si richiede anche una conoscenza approfondita della letteratura inglese dalle origini al contemporaneo.

### Indicazioni metodologiche

Il corso consisterà in lezioni frontali, ma la discussione in classe sarà fortemente incoraggiata. L'ultima parte del semestre sarà dedicata alle presentazioni orali.

Alcune lezioni si focalizzeranno specificamente sullo sviluppo delle competenze nell'ambito della scrittura saggistica, in conformità con gli obiettivi di **CECIL**.

Pagina Team del corso: la pagina sarà usata per condividere materiali (testi primari e secondari; materiale per l'oral report e il saggio scritto; informazioni su orari, scadenze, ecc.)

Interazione studente/docente: ricevimento settimanale in presenza; ricevimento online su appuntamento; posta elettronica.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

**Modulo A: 54 ore lezione frontale: .**

**Modulo B lavoro indipendente dello studente:** lista di fonti primarie e secondarie

#### MODULO A:

Il corso è inteso come introduzione a uno degli ambiti più fertili del dibattito teorico contemporaneo, la relazione tra Storia e racconto o, in altre parole, la 'costruzione' della Storia all'interno dei testi narrativi.

Nella prima parte si delineerà la cornice teorica e metodologica attraverso l'illustrazione di specifici approcci quali la *historiographic metafiction* e la Teoria del Trauma.

Nella seconda parte, si studieranno le trasformazioni del romanzo storico dai suoi esordi nel primo Ottocento fino al presente, illustrando il modo in cui i romanzieri contemporanei avvicinano il genere e lo rivisitano variamente.

#### MODULO B

Il Modulo B consiste in una lista di letture da contestualizzare nel panorama della storia culturale e letteraria inglese.

### Bibliografia e materiale didattico

#### MODULO A

##### a/ Testi primari

Walter **Scott**, *Ivanhoe*, ed. by Ian Duncan, OUP, 1996.

Due romanzi a scelta tra i seguenti:

Graham **Swift**, *Waterland* (1983), Picador, 1992.

Peter **Ackroyd**, *Chatterton* (1987), Sphere Books, 1988.

Arundhati **Roy**, *The God of Small Things* (1997), Harper, 1998.

Ian **McEwan**, *Machines Like Me*, Jonathan Cape, 2019.

##### b/ Testi secondari obbligatori

Anne H. Steven, "The Formation of a Genre" (1-20) and "Epilogue: *Ivanhoe* and Historical Fiction" (150-163), in *British Historical Fiction before Scott*, London, Palgrave Macmillan, 2010.

Del Ivan Janik, "History and the 'Here and Now': The Novels of Graham Swift", *Twentieth Century Literature*, 35 (1), 1989, pp. 74-88.

Dana Shiller, "The Redemptive Past in the Neo-Victorian Novel", *Studies in the Novel*, 29 (4), 1997, pp. 538-560.

Roberta Ferrari, "Children, who will inherit the world: Childhood and History in Graham Swift and Arundhati Roy", in R. Ferrari – L. Giovannelli (a c. di), *The Complete Consort. Studi di Anglistica in onore di Francesco Gozzi*, PLUS, Pisa 2005, pp. 345-370.

Roberta Ferrari, "A Plunge into Otherness: Ethics and Literature in *Machines Like Me* by Ian McEwan", *Between*, 12 (24), 2022: *Entering the Simulacra World. Aesthetic and Cultural Phenomenologies in Literature, Media, and the Arts*, ed. by Alessandra Ghezzani, Laura Giovannelli, Francesco Rossi, and Cristina Savettieri, pp. 247-271.

#### Theory

Linda Hutcheon, "Historiographic Metafiction: Parody and the Intertextuality of History". In *Intertextuality and Contemporary American Fiction*. Ed. P. O'Donnell and Robert Con Davis. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989, pp. 3-32.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Shoshana Felman, "Education and Crisis, Or the Vicissitudes of Teaching" (1-56) and Dori Laub, "Bearing Witness or the Vicissitudes of Listening" (57-74), in S. Felman and D. Laub, *Testimony. Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*, Routledge Taylor & Francis, New York 1992

### MODULO B

#### STUDENTI CHE NON HANNO MAI SOSTENUTO QUESTO ESAME

##### Testi primari:

Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy*, ed. by C. Calvo and J. Tronch, Bloomsbury Arden, 2010.  
Laurence Sterne, *Life and Opinions of Tristram Shandy*, ed. by Ian Campbell Ross, OUP, 1983.  
T.S.Eliot, *The Waste Land/La terra desolata* (1922), introduzione, traduzione e note di Alessandro Serpieri, Rizzoli, 1982.  
T.S.Eliot, "Tradition and the Individual Talent"; "Ulysses, Order and Myth" any edition.  
Caryl Churchill, *Top Girls*, in *Teatro di Caryl Churchill*, a cura di Paola Bono, Editoria e Spettacolo, 2016, vol. III.

##### Testi secondari:

Molly Smith, "The Theatre and the Scaffold: Death as Spectacle in The Spanish Tragedy", *Studies in English Literature, 1500-1900*, Spring, 1992, Vol. 32, No. 2, pp. 217-232.  
Juliet McMaster, "'Uncrystallized Flesh and Body': The Body in *Tristram Shandy*", *Eighteenth-Century Fiction*, 2 (3), 1990, pp. 197-214.  
Francesco Gozzi, *Lecture eliotiane*, ETS, 2003 ("Introduction", pp. 5-17 and Chapter 2 "*The Waste Land*", pp.61-102).  
Mary Luckhurst, *Caryl Churchill*, London, Routledge, 2014: "5. Key Production: *Top Girls*" (85-105).  
Darren L. Gobert, *The Theatre of Caryl Churchill*, London, Bloomsbury, 2014: "1. Churchill's Landscapes" (1-19).

##### Teoria letteraria e culturale:

Peter Barry, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Second Edition, Manchester UP, Manchester and New York, 2009.

### MODULO B

#### STUDENTI CHE HANNO GIÀ SOSTENUTO QUESTO ESAME

##### Testi primari:

Thomas Love Peacock, *Nightmare Abbey*, any edition. <http://www.gutenberg.org/ebooks/9909>  
James Joyce, *Ulysses*, Episodes I-II-III-IX, any edition.  
W.B. Yeats, "Easter 1916" and "Sailing to Byzantium", any edition.  
Flann O'Brien, *At Swim-Two Birds*, any edition.

##### Testi secondari:

James Mulvihill, "Peacock's *Nightmare Abbey* and the 'Shapes' of Imposture." *Studies in Romanticism*, Vol. 34 (1995), pp. 553-68.  
Francesco Gozzi, *Fuori del labirinto*, Pisa, ETS, 1993 (Introduzione; Episodi I-II-III-IX).  
George Bornstein, "Yeats and Romanticism" and Daniel Albright "Yeats and Modernism", in M. Howes and J. Kelly (eds), *The Cambridge Companion to W.B. Yeats*, CUP, 2009, pp. 19-35 and 59-76.  
Roberta Ferrari, *La scrittura come travestimento dell'io. La narrativa di Flann O'Brien*, Pisa, ETS, 1995.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sosterranno una prova orale unica (Modulo A + B), a partire dalla sessione invernale (gennaio – febbraio 2024). Per quanto riguarda il **Modulo A** gli studenti non frequentanti leggeranno **tutti i testi primari e secondari**.

### Modalità d'esame

**Modulo A:** Agli studenti si richiede di prendere parte attiva alle attività in classe. Ciascuno preparerà una presentazione orale in inglese basata su un saggio critico incentrato su uno degli argomenti del corso. Scriverà, inoltre, un saggio in lingua inglese (massimo 3000 parole) su un diverso argomento di sua scelta. La scadenza per la sottomissione del saggio scritto è **almeno dieci giorni prima** della data dell'esame orale finale.

Gli argomenti del modulo A saranno pertanto verificati attraverso la valutazione della presentazione orale (1/3 del totale) e del saggio scritto (1/3 del totale).

Il **Modulo B** sarà valutato attraverso un esame orale, sempre in inglese (1/3 della valutazione totale). Durante il colloquio gli studenti dovranno discutere i testi primari dimostrando di saperli analizzare dal punto di vista stilistico, tematico e linguistico, e di saperli contestualizzare all'interno del periodo a cui appartengono.

Gli studenti che sostengono l'esame per la prima volta devono anche saper delineare e discutere in termini generali lo sviluppo delle teorie in ambito letterario e culturale, da Formalismo e Strutturalismo fino alle correnti più recenti.

Tutti gli studenti devono anche dimostrare un'approfondita conoscenza della storia letteraria inglese dalle origini alla contemporaneità.

### Pagina web del corso

[https://teams.microsoft.com/j/team/19%3aoTqOZvAI1I3N7gPky0L5mJfEJsah\\_KTs\\_p8lP5qcgJw1%40thread.tacv2/conversations?groupId=08083d56-ff3c-44ee-b1a1-11712e11ce42&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1](https://teams.microsoft.com/j/team/19%3aoTqOZvAI1I3N7gPky0L5mJfEJsah_KTs_p8lP5qcgJw1%40thread.tacv2/conversations?groupId=08083d56-ff3c-44ee-b1a1-11712e11ce42&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1)

### Note



## **UNIVERSITÀ DI PISA**

**IL CORSO SI TERRÀ NEL PRIMO SEMESTRE E LE LEZIONI INIZIERANNO MARTEDÌ 19 SETTEMBRE 2023**

---

**LINGUA DEL CORSO: INGLESE**

**ORARIO**

**Lunedì 10.15-11.45 Ricci 10**

**Martedì 12.00-13.30 Curini D1**

**Giovedì 8.30-10.00 Curini D1**

**Commissione d'esame**

**PRESIDENTE:** Roberta Ferrari

**MEMBRI:** Laura Giovannelli, Sara Soncini

**SUPPLENTI:** Nicoletta Caputo, Paolo Bugliani, Giulio Milone, Camilla Del Grazia

*Ultimo aggiornamento 10/09/2023 12:39*