



UNIVERSITÀ DI PISA FILOLOGIA GERMANICA

MARCO BATTAGLIA

Anno accademico

2023/24

CdS

LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE

Codice

1091L

CFU

9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA GERMANICA	L-FIL-LET/15	LEZIONI	54	MARCO BATTAGLIA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di approfondire criticamente elementi delle culture letterarie germaniche, nel contesto della loro produzione e trasmissione coeva, dal punto di vista dell'evoluzione linguistica come anche nell'ambito del loro recupero rinascimentale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Accanto a lezioni frontali di raccordo, il corso prevede lezioni seminariali e discussione collettiva, con il coinvolgimento costante di studentesse/studenti, che sono tenuti a presentare in classe una relazione precedentemente concordata col docente. La relazione rappresenta un **requisito fondamentale per sostenere l'esame**. Dopo una introduzione generale su aspetti culturali e linguistici della singola tradizione specifica oggetto del corso, le lezioni si concentreranno su un'approfondita analisi linguistico-filologica dei testi, seguita da osservazioni critiche.

Capacità

Al termine del corso studentesse e studenti saranno in grado di:

- individuare criticamente i processi di interazione alla base di testi letterari di singole tradizioni germaniche e di collocarle nei contesti culturali di origine;
- individuare le caratteristiche linguistiche, stilistiche e ideologiche di tali testi in relazione alla loro evoluzione nelle lingue moderne;
- individuare e discutere i problemi interpretativi posti da tali testi nella loro successiva ricezione.

Attraverso la redazione, l'analisi e il commento degli elaborati prodotti da ciascun* studentessa/ studente alla fine del corso, si intende dare seguito alle misure di contrasto all'impovertimento linguistico in conformità con gli obiettivi del progetto di eccellenza dipartimentale CECIL.

Comportamenti

Attraverso la discussione critica estesa a tutt* le/i partecipanti durante le lezioni, l'elaborazione autonoma in forma scritta di singoli saggi e l'esposizione orale dei singoli lavori davanti ai propri pari, studentesse / studenti avranno potuto impadronirsi di strumenti critici di livello avanzato, relativamente ai principi teorici e alle metodologie di analisi dei testi del Medioevo volgare germanico.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Un esame di primo livello Filologia Germanica

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con il coinvolgimento attivo di studentesse/studenti

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il Sacro, l'eroico e il Meraviglioso nell'epica cortese. Wolfram von Eschenbach e il suo *Parzival*

Dopo un ciclo di lezioni sull'origine e la fioritura dell'Età d'oro della letteratura alto tedesca media, i suoi documenti e la sua storia linguistica, in un'epoca di progressiva laicizzazione della scrittura e della cultura, il corso si focalizza sul personaggio di Parzival, oggetto dell'incompiuto poema cortese di Chretien de Troyes (*Perceval ou le conte du Graal*), sulle sue fonti e sulle relative riscritture europee. Le lezioni proseguiranno quindi attraverso l'analisi testuale, linguistica e letteraria della celebre rielaborazione di Wolfram, agli inizi del sec. XIII, primo *Bildungsroman* della letteratura tedesca.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Bampi, M., *Sui sentieri del Graal. Il Parzival di Wolfram von Eschenbach*, Meltemi, 2022; Mancinelli, L., *Da Carlomagno a Lutero*, Bollati Boringhieri, 1996; Battaglia, M., *Medioevo volgare germanico* – Nuova edizione (cap. 7), Pisa University Press, 2016; Elter, I., "Lo sviluppo della lingua tedesca: dalle varietà regionali alla lingua standard", in Dallapiazza, M. (a cura di), *Storia della letteratura tedesca. 1. Dal Medioevo al Barocco*, Laterza, 2001: 3-17; gli **appunti** delle lezioni.

Dispense scaricabili in formato PDF al sito <http://moodle.humnet.unipi.it/> dalla cartella "Lauree magistrali".

Indicazioni per non frequentanti

Bampi, M., *Sui sentieri del Graal. Il Parzival di Wolfram von Eschenbach*, Meltemi, 2022; Mancinelli, L., *Da Carlomagno a Lutero*, Bollati Boringhieri, 1996; Battaglia, M., *Medioevo volgare germanico* – Nuova edizione (cap. 7), Pisa University Press, 2016; Salmons, J., *A history of German*, Oxford University Press, 2005, cap. 5; Gentry, F.G. (ed. by), *A Companion to Middle High German Literature to the 14th Century*, capp. 5. (Medieval German Heroic Epics); 6. (Love and Adventure in Germany: The Romances of Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, and Gottfried von Straßburg); 11. (Pre-Courtly Epics).

Si prega di contattare il docente con congruo anticipo per l'assegnazione dell'argomento del paper e altre informazioni.

Dispense scaricabili in formato PDF al sito <http://moodle.humnet.unipi.it/> dalla cartella "Lauree Magistrali".

Modalità d'esame

L'esame verte su due prove, distinte diacronicamente. La prima è una relazione scritta, realizzata secondo criteri analoghi alla composizione di un capitolo di tesi di Laurea Magistrale con (eventuali) note a pie' di pagina e indicazione della bibliografia e/o sitografia utilizzate e citate. A ogni partecipante sarà distribuito, all'inizio delle lezioni, materiale incentrato sul tema del corso e sul quale, entro la fine del ciclo di lezioni, dovrà produrre in forma scritta (non oltre fine novembre 2022) e presentare oralmente (max. 20 min.) un elaborato. Questo lavoro, che concorrerà alla valutazione finale, dovrà oscillare tra le 45.000 e le 60.000 battute, spazi inclusi: 2,5 cm in alto e in basso, 3,0 cm a dx e a sx; il corpo del font (Times New Roman) sarà 12 nel testo, 10 nelle citazioni lunghe (rientrate di 1 cm., a destra e a sinistra) e 10 nelle note. Ogni capo-rigo, anche nelle note, dovrà essere rientrato di 0,5 cm.; spaziatura di interlinea 1,15 cm. La relazione è presentata obbligatoriamente a fine corso davanti a tutta la classe ed è un **requisito fondamentale per sostenere l'esame (anche per i non-frequentanti, che dovranno contattare il docente con congruo anticipo per l'assegnazione di un testo)**. Essa deve rispettare i criteri di correttezza ortografica e grammaticale, esibire chiarezza espressiva e, se possibile, contenere un certo grado di rielaborazione personale. **La pratica del copia-incolla selvaggio da altri testi viola i principi etici dell'Università di Pisa produrrà l'immediata esclusione dall'esame.**

La seconda prova consiste in un colloquio orale sul modulo svolto frontalmente dal docente e teso a valutare le capacità critiche e metodologiche maturate attraverso il confronto con i testi oggetto del corso. Saranno pertanto valutate con attenzione le competenze specifiche acquisite, la pertinenza argomentativa o la ripetizione mnemonica con la quale queste verranno presentate. Lacune formative, padronanza espressiva, rielaborazione matura, scarso orientamento nei testi o linguaggio inappropriato sono tutti fattori che concorreranno alla valutazione finale.

Saranno valutati in particolare il possesso di un quadro organico degli elementi fondamentali, unitamente alla padronanza espressiva, la rielaborazione matura e la pertinenza argomentativa. La conoscenza mnemonica e superficiale degli argomenti, unita a un linguaggio inappropriato o confuso, non permettono di raggiungere una votazione finale brillante.

18-21 conoscenza prevalentemente o esclusivamente descrittiva, espressa in un linguaggio modesto e/o inadeguato; scarsa chiarezza e limitata organizzazione del pensiero; approfondimento ridotto o nullo

22-25 discreta conoscenza della materia e dei problemi, che riflettono applicazione ma che sono riferiti talora in un linguaggio non sempre appropriato e di tono colloquiale/ familiare; tracce di una rielaborazione autonoma delle questioni studiate, con una certa abilità analitica

26-29 buona conoscenza delle problematiche connesse con la materia; l'espressione è coerente e appropriata, con un livello di riflessione decisamente elevato, con capacità esemplificative e critiche

30-30L ottima conoscenza e sicurezza di espressione, con una rielaborazione autonoma e disinvolta dei vari argomenti e senza alcuna difficoltà nel passaggio da questioni generali a particolari; il linguaggio espressivo è accurato e di livello superiore

La commissione d'esame è composta dai proff.: **M. Battaglia/L. Gherardini/F. Rossi**

Supplenti: proff.: **A.Nuti/A. Fambrini/A. Taddei**

Altri riferimenti web

https://people.unipi.it/marco_battaglia/

*****(TESI)*****

https://people.unipi.it/marco_battaglia/per-gli-studenti/tesi-e-paper/?preview_id=50&preview_nonce=ecfb91c1b5&preview=true&thumbnail_id=55

Note

LA VALIDITÀ DEI PROGRAMMI È BIENNALE

INIZIO LEZIONI (in PRESENZA): Martedì 20 settembre 2022

ORARIO:

Martedì: 08.30-10 Aula Curini A-1

Mercoledì: 10.15-11.45 Aula Ricci-5

Giovedì: 08.30-10 Aula Ricci-5

Ultimo aggiornamento 08/09/2023 08:37