



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA A

### FAUSTO CIOMPI

Anno accademico	2023/24
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1102L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito una conoscenza generale della letteratura britannica e irlandese contemporanea ed una conoscenza specifica della poesia, della narrativa e del teatro inglese dal modernismo alla contemporaneità per quanto attiene ai temi della trascendenza e della secolarizzazione.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

È prevista la verifica finale delle conoscenze tramite un colloquio, che accerterà in particolare le capacità dello studente di riferire ed elaborare informazioni, interpretare testi, argomentare le proprie posizioni critiche, istituire confronti e connessioni fra testi e problematiche culturali e letterarie.

##### *Capacità*

Nel corso dei seminari, lo studente, assistito nella scelta dei materiali, sarà in grado di esporre e comparare differenti interpretazioni critiche dei testi letterari presi in esame.

Durante la verifica finale, lo studente sarà in grado di stabilire connessioni fra testi e problematiche culturali di sfondo, analizzare le singole opere, istituire confronti, riferire i punti di vista interpretativi dedotti dal materiale critico proposto e integrarli con contributi personali.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica finale consisterà in un colloquio in italiano o, a scelta dello studente, in inglese.

##### *Comportamenti*

Lo studente affinerà le proprie capacità espositive nell'ambito delle attività seminariali e/o durante la verifica finale; svilupperà capacità di raffronto e valutazione di prospettive ermeneutiche concorrenti; opererà collegamenti fra opere di natura letteraria e teorica, contestualizzando le interpretazioni testuali entro il quadro culturale di riferimento.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La prova finale sarà valutata in base all'appropriatezza dei riferimenti e alla coerenza dell'argomentazione.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previsti prerequisiti specifici, se non le conoscenze di base riguardo alla cultura letteraria britannica e irlandese.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Indicazioni metodologiche

L'attività didattica prevede lezioni frontali e seminari.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO: The God Elusion: trascendenza e secolarizzazione

Il corso verte su alcune strategie di significazione della letteratura modernista e contemporanea, che tematizzano concetti quali trascendenza, spiritualità, ateismo, neo-paganesimo, secolarizzazione.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi primari

Poesia

T.S. Eliot, *Prufrock, Gerontion, The Waste Land, The Hollow Men, Ash-Wednesday, Animula, The Song of Simeon, Journey of the Magi, Marina, Four Quartets.*

W.B. Yeats, *The Second Coming*

Philip Larkin, *Church Going*

Ted Hughes, *Crow's Song about God, The Bee God*

Sylvia Plath, *Daddy*

Geoffrey Hill, *Genesis, To the (Supposed) Patron*

Derek Mahon, *A Disused Shed in Co. Wexford*

Narrativa

D.H. Lawrence, *The Man who Died*

Salman Rushdie, *The Satanic Verses*

Jeanette Winterson, *Frankissstein: A Love Story*

Teatro

Tom Stoppard, *The Hard Problem*

Musica

The Rolling Stones, *Sympathy for the Devil*

#### Testi secondari

Talal Asad, "Ethnography, Literature, and Politics: Some Readings and Uses of Salman Rushdie's *The Satanic Verses*", in *Cultural anthropology*, vol.5, no. 3, 1990, pp.239-269.

Fausto Ciompi, "Derek Mahon, *A Disused Shed in Co. Wexford*: memoria e paesologia", in *Echo. Rivista interdisciplinare di comunicazione*, 5, 2023, pp. 38-48. <https://ojs.cimedoc.uniba.it/index.php/eco/issue/view/177/showToc>

Fausto Ciompi, "The Future of Humans in a Post-Human World": *Frankissstein* by Jeanette Winterson", *Between*, 12, 24, 2022, pp. 165-182, <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/5161>

Fausto Ciompi, "Geoffrey Hill: le disavventure della modernità", in *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*, a cura di Furio Brugnolo e Rachele Fassanelli, Padova, Esedra, 2012, pp. 393-412.

Fausto Ciompi, *Mondo e dizione. La poesia in Gran Bretagna e Irlanda dal 1945 a oggi*, Pisa, ETS, 2007, pp. 60-76, 101-128, 143-163.

Fausto Ciompi, *Il sangue e l'inchiostro. Una biografia intellettuale di T.S. Eliot*, Roma, Carocci, 2024.

Richard Dawkins, *The God Delusion*, London, Bentam Press, 2006 [chapter 1].

Seamus Deane, "The Second Coming: Coming Second; Coming in a Second", in *Irish University Review*, Vol. 22, No. 1, 1992, pp. 92-100. <https://www.jstor.org/stable/i25484457> [OPPURE, IN ALTERNATIVA, Paul D. Deane, "Metaphors of Center and Periphery in Yeats' *The Second Coming*", in *Journal of Pragmatics*, 1995, 24, 6, pp. 627-42].

Terry Eagleton, "Lunging, Flailing, Mispunching" [A review of R. Dawkins's *The God Delusion*], in *The London Review of Books*, vol. 28, no. 20, 19 October 2006, <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v28/n20/terry-eagleton/lunging-flailing-mispunching>

John Fowles, "The Man Who Died": A Commentary", in *Wormholes: Essays and Occasional Writings*, London, Jonathan Cape, 1998, pp. 228-40 [O, in alternativa, Shirley Bricout, "Textual Tectonics in *The Man Who Died* by D. H. Lawrence", *Journal of the Short Story in English*, 79, 2022, pp. 205-20]

Jean-François Lyotard, "Lessons in Paganism", in *The Lyotard Reader*, Oxford, Blackwell, 1989 [OPPURE, IN ALTERNATIVA, Jean Francois Lyotard in conversation with Jean-Loup Thébaud Just Gaming, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1985, p. 53 e Nota sul Paganism di A. Woodward in *Internet Encyclopaedia of Philosophy*: vedi pagina MOODLE del corso].

David Troupes, "Hughes and Religion", in Terry Gifford (ed.), *Ted Hughes in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp. 177-186.[OPPURE, IN ALTERNATIVA, David Troupes, "Ted Hughes and the Biological fall", in *Religion & Literature*, Spring-Summer 2018, Vol. 50, No. 1/2, (Spring-Summer 2018), pp. 153-176.

Alexis Soloski, "Always Tackling *The Hard problem*", *The New York Times*, 21 October 2018, p.4.

Tutti i testi, letterari e critici, saranno consultabili in forma elettronica sulla piattaforma Moodle o SBA Unipi, o, in forma cartacea, presso la Biblioteca di Anglistica.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti leggono anche Charles Taylor, "Disenchantment-Reenchantment", in George L. Levine (ed.), *The Joy of*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

*Secularism: 11 Essays for How We Live Now*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 2011, pp. 57-73.

### Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese.

### Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=829>

### Note

Le lezioni si svolgeranno nel secondo semestre. Alcune lezioni si terranno in lingua inglese.

Commissione di esame: Fausto Ciompi, Biancamaria Rizzardi, Simona Beccone, Laura Giovannelli (supplente), Nicoletta Caputo (supplente), Marco Petrelli (supplente).

Il ricevimento studenti si terrà il giovedì dalle 10 alle 11.30, Via Santa Maria 67, Palazzo Scala, I piano. Negli stessi orari, si può accedere al ricevimento anche in via telematica. In entrambi i casi, occorre prenotare il ricevimento scrivendo una mail al docente: [fausto.ciompi@unipi.it](mailto:fausto.ciompi@unipi.it).

*Ultimo aggiornamento 24/06/2024 10:52*