



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURE SCANDINAVE

MARCO BATTAGLIA

Anno accademico
CdS

2023/24
LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE
1193L
9

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURE SCANDINAVE	L-LIN/15	LEZIONI	54	MARCO BATTAGLIA ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso (aperto a studentesse e studenti di Laurea Triennale e Laurea Magistrale) si propone di fornire le nozioni fondamentali di storia, lingua e culture scandinave dalle origini ai giorni nostri.

Modalità di verifica delle conoscenze

Il corso prevede lezioni frontali alternate a momenti seminariali di discussione collettiva, con il coinvolgimento costante di studentesse/studenti. Saranno valutati in particolare la progressiva conoscenza di elementi culturali, storici, letterari, di linguistica storica e di principi di critica testuale.

Capacità

Al termine del corso studentesse e studenti conosceranno:

- gli elementi fondamentali della storia dei paesi scandinavi;
- l'evoluzione di base delle lingue scandinave;
- la storia dei fenomeni culturali alla base del lungo 'mito del Nord';
- i temi principali delle letterature di area nordica e i loro rapporti col resto della cultura europea.

Comportamenti

Alla fine del corso, le/gli student* avranno acquisito un'accettabile padronanza degli strumenti di base per la collocazione di un testo letterario nordico, seppur in traduzione, nel suo contesto storico e culturale di riferimento; essi sapranno inoltre approfondire e collegare gli elementi costitutivi delle lingue scandinave, dalle origini all'epoca moderna.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Riletture del passato nel Romanticismo nordico

Il corso si concentrerà sui principali temi che caratterizzano la storia, la lingua e le culture scandinave dalle origini ai giorni nostri. In particolare, il corso approfondirà la rielaborazione letteraria del passato locale tra pre-Romanticismo e Realismo in autori come J. Ewald, J. Baggesen, A. Oehlenschläger, E. Geijer, E. Tegnér, H. Ibsen.

Il corso prevede l'intervento di alcuni studiosi ed esperti del settore

- A scopo orientativo può essere utile la consultazione di una delle seguenti grammatiche moderne:

1. Wegener, A., Willert Bortignon, I.-M., Panieri, L., *Grammatica Danese. Fonetica, morfologia, sintassi ed esercizi*, Hoepli, 2013;
2. Brännström, A., Bunge Repetto, C., Meregalli, A., *Grammatica svedese. Manuale di morfologia e sintassi con esercizi*, Hoepli, 2018;
3. Strandskogen Å.-B., Strandskogen, *Norwegian. An Essential Grammar*, Routledge, 1986.

Bibliografia e materiale didattico

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (cc. 3-4); R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*,



UNIVERSITÀ DI PISA

University of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6); Ibsen, H. "I pretendenti al trono", in Motzfeldt Tidemand-Johannessen A. (a cura di), *Tutte le opere teatrali di Henrik Ibsen*, Mursia 1983-86; Ibsen, H., "I guerrieri a Helgeland", in Antonicelli, F., Rho, A. (a cura di), *I drammi di Ibsen*, Einaudi, 1959.

Dispense scaricabili in formato PDF al sito <http://moodle.humnet.unipi.it/> dalla cartella "**Materiali prof. Battaglia**"

Tre testi a scelta fra:

- A) H. C. Andersen, *L'acciarino, La campana, Il serpente di mare* (qualsiasi edizione)
- B) G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001
- C) J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980)
- D) H. Ibsen, *Spettri*, Einaudi, 1972
- E) S. Dagerman, *I giochi della notte*, Iperborea, 1996

Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014
- B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003
- C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997

Per tutti: Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (le parti relative agli autori e alle epoche prese in esame)

Indicazioni per non frequentanti

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (cc. 1.5-2-3-4); Gabrieli, M., *Le letterature della Scandinavia*, Sansoni, 1969 (cc. II-III); Ibsen, H., *The Vikings at Helgeland; The Pretenders* (in any English edition); Greenway, J.L., *The Golden Horns*, University of Georgia Press, 1977 (cc. 6-7-8-9); R.H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, Univ. of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6); H.C. Andersen, *L'improvvisatore*, Eliot, 2013; G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001; J.P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980); H. Ibsen, *Spettri*, Einaudi, 1972; Dagerman, S., *I giochi della notte*, Iperborea, 1996

Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014
- B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003
- C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997.

Modalità d'esame

La verifica delle competenze acquisite si compone di una prova orale.

Saranno valutati in particolare il possesso di un quadro organico degli elementi fondamentali, unitamente alla padronanza espressiva. La conoscenza mnemonica e superficiale degli argomenti, unita a un linguaggio inappropriato o confuso, non permettono di raggiungere una votazione finale brillante.

18-21 conoscenza prevalentemente o esclusivamente descrittiva, espressa in un linguaggio modesto e/o inadeguato; scarsa chiarezza e limitata organizzazione del pensiero; approfondimento ridotto o nullo

22-25 discreta conoscenza della materia e dei problemi, che riflettono applicazione ma che sono riferiti talora in un linguaggio non sempre appropriato e di tono colloquiale/ familiare; tracce di una rielaborazione autonoma delle questioni studiate, con una certa abilità analitica

26-29 buona conoscenza delle problematiche connesse con la materia; l'espressione è coerente e appropriata, con un livello di riflessione decisamente elevato, con capacità esemplificative e critiche

30-30L ottima conoscenza e sicurezza di espressione, con una rielaborazione autonoma e disinvoltata dei vari argomenti e senza alcuna difficoltà nel passaggio da questioni generali a particolari; il linguaggio espressivo è accurato e di livello superiore

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/>

Altri riferimenti web

Note

Inizio lezioni: Martedì 20 febbraio 2024

Orario: Ma..... 16.00-17.30

Me..... 12.00-13.30

Gi.....14.15-15.45

Ultimo aggiornamento 07/02/2024 17:27