



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)

**MARCO COLLARETA**

Anno accademico 2016/17  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 328LL  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)	L-ART/01	LEZIONI	36	MARCO COLLARETA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso si propone di fornire un'informazione di base relativa allo sviluppo delle arti visive nel medioevo.  
The course aims to provide basic information on the development of visual arts in the Middle Ages.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.  
Verification will take place during the final exam.

#### *Capacità*

Lo studente potrà dotare lo studente degli strumenti utili a collocare nello spazio e nel tempo opere e autori dell'arte medievale.  
The course aims to equip the student with the necessary tools to recognize the local and chronological origin of works and authors of medieval art.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.  
Verification will take place during the final exam.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti di opere e protagonisti dell'arte medievale.  
The student will acquire and develop sensitivity towards works and protagonists of medieval art.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.  
Verification will take place during the final exam.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previste propedeuticità obbligatorie, ma si consiglia vivamente di affrontare, prima di questo corso, i corsi di Metodologia della Ricerca Storico-artistica e di Storia Medievale.  
There is no mandatory propedeuticity, but it is strongly recommended that, before this course, the courses of Methodology of Historical-Artistic Research and Medieval History be addressed.

#### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali, con ausilio di slide e visite guidate ai luoghi d'arte della città.  
Frontal lessons with slides, and guided tours to the art places of the city.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Servendosi di esempi tratti in prevalenza dall'ambito della scultura, il corso presenta lo sviluppo dell'arte medievale, con particolare riguardo per gli aspetti iconografici, tecnici e stilistici.

Using examples mainly from sculpture, the course presents the development of medieval art, with particular emphasis on iconographic, technical and stylistic aspects.

### Bibliografia e materiale didattico

Testo di riferimento, anche per l'esame finale, è: A. Pinelli, *Le ragioni della bellezza. 2. Dalla Tarda Antichità a Giotto*, Loescher, Torino 2012.

Reference text for the final exam:

A. Pinelli, *Le ragioni della bellezza. 2. Dalla Tarda Antichità a Giotto*, Loescher, Torino 2012.

### Indicazioni per non frequentanti

Al testo già segnalato va aggiunto J. von Schlosser, *L'arte del Medioevo*, Einaudi, Torino 1961 o successive edizioni.

The following text should be added to those already mentioned:

J. von Schlosser, *L'arte del Medioevo*, Einaudi, Torino 1961 or later editions.

### Modalità d'esame

Esame orale. L'esame si svolge su immagini mute, consultabili presso la Biblioteca di Storia delle Arti.

Oral exam. For the verification, images without captions are used, which can be previously consulted at the Library of the History of the Arts of the Department.

*Ultimo aggiornamento 19/05/2017 16:03*