



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**RAFFAELE DONNARUMMA**

Anno accademico 2016/17  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 004LL  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	54	RAFFAELE DONNARUMMA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso si propone di offrire un panorama di conoscenze sui principali autori, generi e problemi della letteratura italiana contemporanea, dall'unità del paese ai nostri giorni.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Test in itinere.

#### *Capacità*

Lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni della storia della letteratura italiana contemporanea. Inoltre, svilupperà le sue competenze linguistiche sull'italiano, particolarmente utili in un corso di studi in lingue.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'interpretazione e sulla contestualizzazione.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della letteratura italiana del Novecento.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Esame orale.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Le conoscenze iniziali utili riguardano la storia della letteratura italiana insieme alla pratica e alla teoria dell'analisi testuale.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

##### **Forme del riso**

Il riso ispira forme letterarie diverse, spesso mescolate, definite in modi contrastanti, ma tendenzialmente distinte: comico, umorismo, ironia, satira, grottesco, parodia. Attraverso la narrativa breve del Novecento italiano, il corso intende offrire una panoramica della varietà delle soluzioni adottate e, soprattutto, far riflettere sui problemi che gli scrittori affrontano quando raccontano il ridicolo. Ci si soffermerà su Pirandello, Svevo, Palazzeschi, Gadda e Calvino.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

##### **Manuale:**

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, I testi le immagini le culture, Palermo, Palumbo 2007, III, volume di base (rosso) pp. 86-289; 388-723; 836-919; 985-1008; III, volume per generi (blu), pp. 27-64; 68-96; 102-127; 130-156; 172-215; 220-227; 306-340; 358-424; 440-446; 476-547; 562-572; 676-717; 729-741; 752-775. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Testi per il corso:

- L. Pirandello, *Canta l'Epistola, Amicissimi, Tu ridi, C'è qualcuno che ride*; in Id., *Tutte le novelle*, a cura di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007  
L. Pirandello, *L'umorismo*, a cura di N. Borsellino e P. Milone, Milano, Garzanti 2008  
I. Svevo, *Una burla riuscita*, in Id., *Racconti e scritti autobiografici*, a cura di M. Lavagetto, Milano, Mondadori 2004.  
A. Palazzeschi, *Il gobbo e Il dono*, in Id., *Tutte le novelle*, a cura di L. De Maria, Milano, Mondadori 1991  
A. Palazzeschi, *Il controdolore*, in Filippo Tommaso Marinetti e il futurismo, a cura di L. De Maria, Milano, Mondadori 2000  
C. E. Gadda, *L'incendio di via Keplero*, in Id., *Accoppiamenti giudiziari*, a cura di P. Italia, Milano, Adelphi 2015  
I. Calvino, *Tutto in un punto*, in Id., *Le cosmicomiche*, Milano, Mondadori 2013  
I. Calvino, *Definizioni di territori: il comico*, in Id., *Una pietra sopra*, Milano, Mondadori 2015

### Saggi:

- Modi di ridere. *Forme spiritose e umoristiche della narrazione*, a cura di E. Zinato, Pisa, Pacini 2015, pp. 11-24, 171-207  
Un testo a scelta fra:  
H. Bergson, *Il riso. Saggio sul significato del comico*, Milano, Feltrinelli 2011  
e  
M. Bachtin, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Torino, Einaudi 2001 e pp. 3-157

### Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentati è indipendente dal corso e prevede:

#### Manuale:

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, *I testi le immagini le culture*, Palermo, Palumbo 2007, III, volume di base (rosso) pp. 86-289; 388-723; 836-919; 985-1008; III, volume per generi (blu), pp. 27-64; 68-96; 102-127; 130-156; 172-215; 220-227; 306-340; 358-424; 440-446; 476-547; 562-572; 676-717; 729-741; 752-775. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

#### Testi:

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi 2005  
F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, Milano, Feltrinelli 2008  
I. Svevo, *La coscienza di Zeno e continuazioni*, a cura di M. Lavagetto, Torino, Einaudi 2005  
A. Moravia, *Gli indifferenti*, Milano, Bompiani 2000  
E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005

### Saggi:

- Sul modernismo italiano, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Napoli, Liguori 2013  
G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti 1987, pp. 285-414

### Modalità d'esame

L'esame si compone di:

- a) prova scritta in itinere sul manuale (esclusi i testi antologizzati), con domande a risposta chiusa (vero o falso). Il voto del test farà media con quello dell'orale; non è richiesto un voto minimo;  
b) esame orale sul corso e sui testi antologizzati nel manuale.

### Note

Altri testi eventualmente analizzati a lezione faranno parte integrante del corso per frequentanti.

*Ultimo aggiornamento 30/06/2016 11:22*