



UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)

ALBERTO AMBROSINI

Anno accademico	2016/17
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	329LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)	L-ART/02	LEZIONI	36	ALBERTO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative agli sviluppi delle arti in Italia e in Europa nel periodo compreso tra Quattrocento e Settecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante le lezioni.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di orientarsi nella lettura e nella contestualizzazione storica delle opere d'arte eseguite nel periodo compreso tra Quattrocento e Settecento.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

Comportamenti

Lo studente avrà sviluppato una sensibilità nei confronti della complessità, storica, dei moventi che conducono alla realizzazione di una immagine.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' auspicabile che lo studente possieda le informazioni basilari relative al più generale processo di evoluzione storica che interessa l'Europa nel periodo compreso tra Quattrocento e Settecento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si propone di fornire le basilari informazioni, d'ordine storico e metodologico, attraverso le quali acquisire una prima conoscenza degli sviluppi delle arti in Italia e in Europa nel periodo compreso tra Quattrocento e Settecento.

Bibliografia e materiale didattico

Pierluigi De Vecchi-Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, volume 2, tomi I (*Dal Gotico internazionale alla Maniera moderna*) e II (*Dalla crisi della Maniera al Rococò*), Milano, Bompiani, 2000

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma.



UNIVERSITÀ DI PISA

[Modalità d'esame](#)

Colloquio al termine del corso volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma. Particolare attenzione sarà prestata al riconoscimento delle opere d'arte riprodotte nel manuale di storia dell'arte.

[Note](#)

inizio lezioni 10 ottobre 2016

Ultimo aggiornamento 20/05/2017 09:03