UNIVERSITÀ DI PISA

FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA

GIUSEPPA MARIA GABRIELLA ALBANESE

Anno accademico	2016/17
CdS	ITALIANISTICA
Codice	498LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA A	L-FIL-LET/08	LEZIONI	36	GIUSEPPA MARIA GABRIELLA ALBANESE

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Acquisire una conoscenza specialistica nell'ambito della problematica filologica e dell'ecdotica dei testi della letteratura del Medioevo e dell'Umanesimo, con particolare attenzione all'opera di Dante, Petrarca e Boccaccio.

Modalità di verifica delle conoscenze
Attività seminariali ed esame finale orale.

Capacità
Possedere lo strumentario filologico e storico-critico necessario per analizzare le opere della letteratura latina e volgare medievale e umanistica e la loro tradizione testuale e letteraria,con particolare riferimento alle opere di Dante, per lavorare all'edizione critica e al commento dei testi.

Modalità di verifica delle capacità
Seminari orali e tesine scritte.

Comportamenti

- Lo studente potrà saper gestire responsabilità di conduzione di un team di lavoro e di ricerca;
- Saranno acquisite accuratezza e precisione nello svolgere attività di ricerca e analisi dei dati raccolti.

Modalità di verifica dei comportamenti

- Durante le sessioni di laboratorio saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte
- Durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali
- In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza delle Istituzioni di Filologia medievale e umanistica e di Filologia italiana e della storia della lingua e della letteratura italiana, con particolare riferimento a Dante e all'area tre-quattrocentesca.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
FILOLOGIA E CRITICA: NUOVA LETTURA DELLE "EGLOGE" DI DANTE

Bibliografia e materiale didattico
Filologia e critica: letture metodologiche

- G. Contini, *Filologia*, Bologna , Il Mulino, 2014.
- E. Raimondi, *Filologia e critica*, in *La filologia testuale e le scienze umane*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1994, pp. 19-32.

Testi di riferimento: le tre recenti edizioni delle *Egloge* di Dante con introduzione, traduzione e commento

- Dante Alighieri, *Ecloge*, in *Epistole. Ecloge. Questio*, a cura di M. Pastore Stocchi, Padova-Roma, Antenore, 2012, pp. 143-215.
- Dante Alighieri, *Egloge*, a cura di G. Albanese, in *Opere*, dir. M. Santagata, II, Milano, Mondadori (I Meridiani), 2014, pp. 1595-1783.
- Dante Alighieri, *Egloge*, a cura di M. Petoletti, in *Opere*, vol. V, Roma, Salerno Ed., 2016, pp. 491-650.

Letture filologiche di approfondimento per la tradizione e il testo delle *Egloge*

- G. Albanese, *Tradizione e ricezione del Dante bucolico nell'Umanesimo: nuove acquisizioni sui manoscritti della corrispondenza poetica con Giovanni del Virgilio*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XIII (2010), pp. 237-326.
- G. Tanturli, *La corrispondenza poetica di Giovanni del Virgilio e Dante. Tra storia della tradizione e critica del testo*, in «Studi Medievali», LII (2011), pp. 809-845.
- G. Albanese, *Un nuovo manoscritto della corrispondenza poetica di Dante e Giovanni del Virgilio e i libri danteschi di Fernando Colombo*, in *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, a cura di F. Lo Monaco e L.C. Rossi, Firenze, Sismel, 2014, pp. 3-34.

Letture storico-critiche di approfondimento per ermeneutica e critica letteraria delle *Egloge*

- G. Martellotti, *Dalla tenzone al carme bucolico: Giovanni del Virgilio, Dante e Boccaccio*, «Italia medioevale e umanistica», 7 (1964), pp. 325-336.
- P. Allegretti, *Adespoti, prosimetri e filigrane*, Ravenna, Longo, 2013, capp. III (Egloghe) e IV (Filigrane della Commedia), pp. 223-322.
- G. Albanese - P. Pontari, *Il notariato bolognese, le Egloge e il Polifemo dantesco: nuove testimonianze manoscritte e una nuova lettura dell'ultima egloga*, in «Studi Danteschi», LXXXI (2016), pp. 13-93.
- Laura Pasquini, *Iconografie dantesche. Dalla luce del mosaico all'immagine profetica*, Ravenna, Longo Editore, 2008.

Indicazioni per non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti, esclusivamente per ragioni riconosciute dal Regolamento d'Ateneo, il programma d'esame dovrà essere concordato con il docente.

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma orale e con tesine formalizzate in redazione scritta.

Note

Il Corso si svolgerà anche in forma seminariale, con seminari e tesine di approfondimento, in collegamento con il Corso di Letteratura latina medievale e umanistica del Prof. Paolo Pontari (*Dante e Ravenna: biografia, testi e contesti*), e su temi concordati con i docenti.
Inizio lezioni: mercoledì 22 febbraio, ore 16.00
Orario lezioni: mercoledì e giovedì, ore 16.00-17.30, Aula 3 Palazzo Ricci

Ultimo aggiornamento 16/02/2017 17:34