UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA A

ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico	2016/17
CdS	LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1109L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso affronterà la figura e l'opera di uno dei maggiori autori della letteratura di lingua tedesca del Novecento, Bertolt Brecht. Si prenderanno in esame soprattutto la produzione drammatica degli anni Venti e Trenta e quella lirica dello stesso periodo.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame orale alla fine del corso.

Capacità
Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro della figura e dell'epoca di riferimento, uno dei periodi più intensi e fecondi della storia e della letteratura tedesca del Novecento.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

Comportamenti
Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso una figura di riferimento come quella di Bertolt Brecht.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Non sono richieste propedeuticità particolari. E' comunque necessaria una buona conoscenza della lingua tedesca.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Si affronterà di Bertolt Brecht la prima produzione lirica, quella moderna e dissacrante confluita nella raccolta Hauspostille, per poi occuparci della raccolta successiva, la più tarda Svendborger Gedichte in cui sono tematizzati il nazifascismo e l'esilio. Parimenti si ripercorrerà l'itinerario del Brecht drammaturgo, da quello non-ancora-epico con Die Dreigroschenoper a quello non-epico di Furcht und Elend des Dritten Reiches a quello epico di Leben des Galilei.

Bibliografia e materiale didattico
testi primari:
Bertolt Brecht:

UNIVERSITÀ DI PISA

Hauspostille
Svendborger Gedichte
Die Dreigroschenoper
Furcht und Elend des Dritten Reiches
Leben des Galilei

Letteratura critica
Arbeitstexte für den Unterricht - Theorie des Dramas (Reclam UB 9503)

Aldo Venturelli - L'età del moderno - ed. Carocci
Paolo Chiarini - Saggio sul teatro - ed. Laterza
Marianne Kesting - Bertolt Brecht, mit Selbstzeugnissen u. Bilddokumenten - Rowohlt
Klaus-Detlef Müller - Bertolt Brecht - Epoche - Werk - Wirkung - C H Beck

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Note

N.B.
IL CORSO SI TIENE NEL SECONDO SEMESTRE

Ultimo aggiornamento 28/06/2016 10:15