



UNIVERSITÀ DI PISA

ESTETICA

ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Anno accademico	2017/18
CdS	LETTERE
Codice	050MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ESTETICA	M-FIL/04	LEZIONI	36	ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

E' prevista l'acquisizione di conoscenze generali sull'estetica e la sua storia, così come di conoscenze relative al tema specifico del programma.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale e colloqui personali.

Capacità

E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

Modalità di verifica delle capacità

Esame orale e colloqui personali.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua italiana, conoscenze storiche elementari.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali sulla base dei testi e discussioni con gli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

L'interpretazione testuale e i suoi limiti. Semiotica, pragmatismo, decostruzione.

Cosa significa interpretare un testo in generale e un testo letterario in particolare? Esiste un significato del testo indipendente dall'interpretazione, o il significato si risolve sempre nell'interpretazione di volta in volta proposta? Per ogni testo esiste una sola interpretazione giusta, o ne sono possibili molteplici, o addirittura infinite? Quali sono limiti e criteri dell'interpretazione? Quali i ruoli dell'autore e del lettore?

Filosofi e orientamenti diversi hanno offerto risposte diversissime a queste domande. Nel confrontarsi con questi e altri problemi, il corso, a partire da un celebre breve testo di Barthes sulla morte dell'autore, prende in esame e mette in dialogo alcuni testi fondamentali appartenenti a tre prospettive diverse: quella della semiotica, quella del pragmatismo e quella della decostruzione.

Bibliografia e materiale didattico

- Roland Barthes, *La morte dell'autore*, in Id., *Il brusio della lingua. Saggi critici IV*, trad. it. di Bruno Bellotto, Einaudi, 1984.
- Jacques Derrida, *Semiotica e grammatologia. Colloquio con Julia Kristeva*, in Id., *Posizioni. Scene, atti, figure della disseminazione*, a cura di Giuseppe Sertoli, Ombre Corte, Verona 2002.
- Maurizio Ferraris, *Alcune definizioni*, in Id., *La svolta testuale. Il decostruzionismo in Derrida, Lyotard, gli "Yale critics"*, Cooperativa Libreria Universitaria, Pavia 1984 (= capitolo primo).
- Richard Rorty, *La filosofia come genere di scrittura: saggio su Derrida*, in Id., *Conseguenze del pragmatismo*, trad. it. di Fabrizio Elefante, Feltrinelli, Milano 1986.
- Umberto Eco, *Semiosi illimitata e deriva*, in Id., *I limiti dell'interpretazione*, Bompiani, Milano 1990 (= capitolo 4.6).



UNIVERSITÀ DI PISA

- Umberto Eco, *Interpretazione e sovrainterpretazione. Un dibattito con Richard Rorty, Jonathan Culler e Christine Brooke-Rose*, a cura di Stefan Collini, trad. it. di Sandra Cavicchioli, Bompiani, Milano 1995 (tutti i testi contenuti nel volume, tranne quello di Christine Brooke-Rose).

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è lo stesso. E'consigliabile procurarsi gli appunti del corso.

Modalità d'esame

Esame orale

Note

Durata: 20 febbraio-29 marzo

Ultimo aggiornamento 16/02/2018 10:43