UNIVERSITÀ DI PISA

FILOLOGIA GRECA

ENRICO MEDDA

Anno accademico	2017/18
CdS	FILOLOGIA E STORIA DELL'ANTICHITA'
Codice	524LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA GRECA	L-FIL-LET/02	LEZIONI	36	ENRICO MEDDA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze tecniche avanzate in relazione alle problematiche connesse con la produzione di edizioni critiche di testi poetici greci antichi (analisi dei manoscritti, costituzione del testo, produzione dell'apparato critico, analisi metrica ecc.).

Modalità di verifica delle conoscenze
L'acquisizione delle conoscenze sopra indicate sarà verificata, oltre che attraverso l'esame, anche attraverso l'interlocuzione con gli studenti nel corso della discussione dei testi prescelti durante le lezioni.

Capacità
Al termine del corso lo studente sarà capace di valutare in modo autonomo la tradizione manoscritta del testo studiato e di arrivare, a partire da essa, alla produzione di un testo critico correttamente elaborato. Sarà inoltre in grado di trarre dagli apparati critici delle edizioni esistententi tutti i dati di conoscenza rilevanti, e di discutere tutti i problemi posti dai testi a livello linguistico, metrico, stilistico e letterario, affrontandoli in modo metodicamente corretto.

Modalità di verifica delle capacità
Le capacità acquisite saranno verificate sia in sede d'esame, sia durante le lezioni attraverso l'analisi di manoscritti e il confronto sistematico con le edizioni critiche esistenti

Comportamenti
Lo studente dovrà acquisire piena familiarità con la terminologia tecnica filologica,e saperla utilizzare per la presentazione di problemi complessi. Dovrà inoltre sapersi orientrae nell'uso di differenti edizioni critiche mostrando di saperne trarre i dati più rilevanti per la discussione filologica

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante le lezioni saranno utilizzate edizioni critiche diverse del testo in esame, e sarà richiesto agli studenti di partecipare alla discussione sulla base dei dati da esse presentate

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Il corso richiede le conoscenze linguistiche e storico letterarie di base e le nozioni essenziali di metodo filologico di cui lo studente è in possesso al termine della laurea triennale.

Indicazioni metodologiche
Lezioni frontali.
La frequenza è altamente raccomandata, come anche la partecipazione alle discussioni di signoli problemi durante le lezioni.
Allo studente è richiesta attività di studio individuale e di ricerca bibliografica.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

UNIVERSITÀ DI PISA

Problemi editoriali di testi frammentari papiracei: il caso di Saffo.
Il corso verterà sulle difficoltà di ricostruzione che si incontrano nel trattare i frammenti di Saffo, poetessa che ha visto recentemente il recupero di nuovi importanti testi, che hanno suscitato grande entusiasmo negli studiosi della lirica arcaica, ma che hanno al tempo stesso posto problemi editoriali particolarmente complessi per lo stato precario di conservazione dei frammenti papiracei e per la difficoltà di ricostruire le fasi della trasmissione dell'opera della poetessa.
Nel corso delle lezioni saranno letti e discussi filologicamente alcuni frammenti di maggior estensione, di tradizione sia diretta sia indiretta, dei quali si cercherà di ricostruire il testo e di costituire l'apparato, con attenzioni alle questioni grafiche e di lingua.

Gli studenti dovranno inoltre leggere due saggi a scelta fra:

1. Ferrari, *Il pubblico di Saffo*, «Studi Italiani di Flologia Classica» IV.1, 2003, 42-89
2. V. Di Benedetto, *Introduzione* a F. Ferrari, Saffo. Poesie. Milano 1987, 5-78
3. B. Gentili, La veneranda Saffo, in *Poesia e pubblico nella grecia antica*, quarta ed. Milano 2006, 145-58
4. A. Lardinois,*"Someone, I say, will remember us": Oral memory in Sappho's Poetry*, in A. Mac Kay (ed),*Orality, Literacy, memory in the Ancient Greek and Roman World*, Leiden-Boston 2008, 79-96
5. D. Yatromanolakis, *Ritual Poetics in Archaic Lesbos: Contextualizing Genre in Sappho*, in D. Yatromanolakis, D. Roilos, *Toward a Ritual Poetics*, Athens 2003, 43-59
6. G. Liberman, *L'édition alexandrine de Sappho*, in G. Bastianini, A. Casanova, *Atti del Convegno Intenazonale di Studi "I Papiri d Saffo e di Alceo" (Firenze 8-9- giugno 2006)*, Firenze 2007, 41-65

Bibliografia e materiale didattico
Edizione critica di riferimento:
E.M. Vogt: Sappho et Alcaeus, Fragmenta, Amsterdam 1971

Traduzione italiana:
C. Neri, F. Cinti, *Saffo. Poesie, frammenti e testimonianze,* Ariccia 2017
Ferrari. *Saffo. Poesie*, con introduzione di V. Di Benedetto, Milano 1987
Aloni, *Saffo, Frammenti*, Milano 1997

Sulla lingua di Saffo:
E.M. Hamm, *Grammatik zu Sappho und Alkaios*, Berlin 1958

Altri sussidi bibliografici relativi a singoli frammenti saranno indicati nel corso delle lezioni. Materiali didattici utili saranno messi a disposizione sulla pagina Moodle del corso, alla quale si prega di iscriversi per poter fruire di tutte le comunicazioni in proposito.

Modalità d'esame
L'esame consisterà in una prova orale nel corso della quale sarà richiesto allo studente di esporre le questioni principali relative a una selezione dei testi proposti, e di motivare con argomentazioni filologicamente corrette le scelte testuali e interpretative fatte nel corso delle lezioni. Durante l'esame si accerterà inoltre la capacità dello studente di comprendere adeguatamente il senso del testo e di darne una resa italiana adeguata.

Pagina web del corso
http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1740

Note
Orario del corso: **Lunedì** 16-17,30 Aula **Ricci 7**; **Giovedì** 14,15-15,45 Aula **Chimica 12**
Inizio lezioni: Lunedì 19 febbraio 2018

Ultimo aggiornamento 27/01/2018 18:41