



UNIVERSITÀ DI PISA

LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE A

ALESSANDRA GHEZZANI

Anno accademico 2017/18
CdS LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice 1073L
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE	L-LIN/06	LEZIONI	54	ALESSANDRA GHEZZANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze in merito ai momenti salienti dell'evoluzione della letteratura ispano-americana con particolare riferimento al periodo che va dalla nascita degli Stati Nazione americani, dunque dal post-indipendenza, fino alla fine del secolo XIX, all'avvento della modernità, periodo storico letterario fortemente innovativo

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione della prova orale prevista ad ogni sessione d'esame

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non è richiesta alcuna propedeuticità ma è auspicabile che si sia sostenuto almeno il primo esame di lingua spagnola

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno frontali, in lingua spagnola e con ausilio di slide nel caso in cui la trattazione dell' argomento ne richieda l'utilizzo. Si prevede la costituzione di un forum per facilitare la comunicazione col gruppo dei frequentanti. Il docente è contattabile all'indirizzo e.mail alessandra.ghezzani@unipi.it e riceve, tranne i casi in cui sarà impossibilitata e che saranno comunicati con anticipo, il martedì dalle ore 12:00.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso fornirà un quadro generale della letteratura ispano-americana del secolo XIX attraverso la trattazione di momenti cardinali del suo sviluppo: poesia dell'emancipazione; diffusione del Romanticismo; affermazione del Modernismo; nascita del Naturalismo; saranno letti e commentati testi di Echeverría, Sarmiento, Martí, Darío, Cambaceres

Bibliografia e materiale didattico

Testi:

Esteban Echeverría, *El matadero/La cautiva* (ed. Leonor Fleming), Madrid, Cátedra

Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, (ed. Roberto Yahni), Madrid, Cátedra (si raccomanda l'approfondimento almeno dei seguenti capp: I, II, III, IV, V, VI, XIII, XIV, XV)

José Martí, *Versos libres. Versos sencillos* (ed. Ivan Schulman), Madrid, Cátedra (si raccomanda l'approfondimento almeno dei seguenti poemi: da *Ismaellillo* "Príncipe enano", "Musa traviesa", "Tórtola blanca"; da *Versos libres* "Pollice verso", "Yugo y estrella" "Estrofa nueva"; da *Versos sencillos* " I, X, XI, XII)

Rubén Darío, *Azul... Cantos de vida y esperanza*, (ed. José María Martínez), Madrid, Cátedra (si raccomanda l'approfondimento almeno dei seguenti componimenti : da *Azul* "El Rey Burgués", "El Sátiro sordo", "La Ninfa", "El velo de la Reina Mab", "El pájaro azul"; da *Cantos de vida y esperanza* I, II, VIII; da *Los cisnes* I; da *Otros poemas* VI, XII, XVII, XXVII, XXXII, XLI)

Eugenio Cambaceres, *Sin Rumbo*, (ed. Claude Cymerman), Madrid, Cátedra

Letteratura critica:

Sarà messa a disposizione degli studenti una scelta di letture critiche per complessive 120 pp. circa sulla bachecha della pagina moodle associata al corso (alla quale occorre iscriversi)

Oltre ai testi indicati, agli studenti è richiesta la conoscenza delle seguenti parti del manuale:

Bellini, *Storia della letteratura ispanoamericana. Dalle civiltà precolombiane ai giorni nostri*, Milano, LED, 1997, i capitoli: 8. "Dal neoclassicismo al romanticismo", pp. 195-212 (quadro d'insieme e gli autori: J.J. Fernández de Lizardi, J.J. de Olmedo, Andrés Bello); 9. "L'affermazione



UNIVERSITÀ DI PISA

romantica", pp. 213-238 (quadro d'insieme e gli autori: J. María de Heredia, E. Echeverría, J. Mármol, D.F. Sarmiento, J. Hernández); 11. "Dal romanticismo al modernismo", pp. 253-272 (tutto), 12. "Darío e il trionfo del modernismo" (quadro d'insieme e gli autori: R. Darío e L. Lugones); 14. "La poesia del secolo XX: America meridionale", pp. 317-368 (quadro d'insieme e gli autori: Vicente Huidobro, J. Luis Borges, Pablo Neruda)

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno la lettura del vol.II della "Historia de la Literatura Hispanoamericana" (Del neoclassicismo al modernismo) curato da Íñigo Madrigal (Madrid, Cátedra)

Modalità d'esame

prova orale

Stage e tirocini

sono previsti approfondimenti e/o esercitazioni espressamente dedicati alla traduzione

Note

Le lezioni inizieranno martedì 26 settembre

Ultimo aggiornamento 23/11/2017 16:27