UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA SPAGNOLA II

FEDERICA CAPPELLI

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	234LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA SPAGNOLA II	L-LIN/05	LEZIONI	54	FEDERICA CAPPELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente avrà acquisito conoscenze riguardo alla nascita e evoluzione del teatro spagnolo dei Secoli d'Oro.
Sarà in grado di svolgere una analisi critica dei testi letterari in programma, nonché di commentare e tradurre frammenti di essi.

Modalità di verifica delle conoscenze
Nel corso dell'esame orale le domande saranno finalizzate a verificare le suddette conoscenze generali, nonché le competenze metodologiche.

Capacità
Al termine del corso, lo studente saprà descrivere l'itinerario evolutivo del teatro spagnolo dei secoli d'oro , con particolare riferimento alla sua origine, alla sua definizione secondo i 'dettami' dell'"Arte nuevo de hacer comedias" di Lope de Vega, ai suoi esponenti più significativi e alla sua 'trasformazione' nel corso del 600. Sarà inoltre in grado di commentare e tradurre frammenti testuali tratti da opere primarie lette in lingua originale.

Modalità di verifica delle capacità
Colloquio orale.

Comportamenti
Lo studente saprà argomentare sui temi in programma d'esame.

Modalità di verifica dei comportamenti
Sarranno valutate il grado di approfondimento delle risposte e la proprietà di linguaggio.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Il superamento dell'esame di letteratura spagnola I e lingua spagnola I.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Origine e evoluzione del teatro spagnolo dei secoli d'oro; lettura di testi classici della letteratura spagnola.

Bibliografia e materiale didattico
a) TESTI PRIMARI
-Lope de Vega, "Arte nuevo de hacer comedias", ed. de E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2012.
-Lope de Vega, "La vengadora de las mujeres", in "Obras escogidas", ed. de F. C. Sainz de Robles, Madrid, Aguilar, 1952, tomo I. Teatro, pp. 1569-1600.
-A. Mira de Amescua, "Cuatro milagros de amor", ed. de F. Cappelli, in "Teatro Completo", coord. de A. de la Granja, Granada, Diputación de Granada-Universidad de Granada, tomo V, 2005.
-P. Calderón de la Barca, "El médico de su honra", ed. de J. Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2012 oppure ed. de W. Cruickshank, Madrid,

Castalia, 1989.
b) BIBLIOGRAFIA CRITICA
T. Austin O' Connor, "La victimización de la mujer en *El médico de su honra*", in *Actas de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1980 [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/aih_07_2_027.pdf].
V. Dixon, "Lope y la educación de las mujeres", in *Otro Lope no ha de haber*..., a cura di M. G. Profeti,Firenze, Alinea, 2000, vol. II, pp. 63-74.
M. D. Rozas Marín, "La falsa apariencia de Lucrecia en *Cuatro milagros de amor*", in *Mira de Amescua en Candelero: actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el Teatro español del Siglo de Oro*, coord. de A. de la Granja - J. A. Martínez Berbel, Granada, Universidad de Granada, 1996, pp. 511-520.
A. Maravall, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, 1990.

Indicazioni per non frequentanti

Alla bibliografia in programma di esame gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere:
I. Arellano, "Historia del teatro del siglo XVII", Madrid, Cátedra, 1995.

Modalità d'esame

L'esame orale avverrà in lingua italiana sui testi in lingua originale, nelle edizioni consigliate, complete dei rispettivi studi introduttivi, nonché sulla storia teatrale del periodo oggetto del programma d'esame.

Note

Le lezioni si svolgono nel I semestre.
Le lezioni saranno tenute in lingua italiana, leggendo i testi in versione spagnola originale e utilizzando le edizioni indicate in bibliografia.
Si raccomanda di procurarsi i testi in programma a inizio corso.

Ultimo aggiornamento 12/10/2018 15:22