UNIVERSITÀ DI PISA

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA

CHIARA SAVETTIERI

Anno accademico	2018/19
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	289LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA	L-ART/04	LEZIONI	36	CHIARA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver compreso le diverse metodologie della ricerca storico-artistica, la nozione stessa di "storia dell'arte", nonché sapersi orientare nelle nozioni di: forma, stile, iconografia, iconologia, tecnica, materiali, museologia

Modalità di verifica delle conoscenze
Le conoscenze saranno verificate con uno colloquio orale; durante il corso attraverso domande dirette

Capacità
Lo studente dovrà essere capace di discernere, leggendo un testo di storia dell'arte, quali sono le metodologie sottostanti.

Modalità di verifica delle capacità
Colloquio orale in sede di esame; domande dirette durante il corso

Comportamenti
Lo studente dovrà apprendere ad avere spirito critico, a fare delle domande al docente e aporsi lui stesso delle domande

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante il corso con domande dirette, in sede di esami attraverso il modo di esporre e di problematizzare che lo studente avrà raggiunto

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza della lingua italiana, proprietà di linguaggio, nozioni storiche e letterarie di base

Indicazioni metodologiche
Lo studente imparerà, andando al di là delle nozioni, a comprendere le idee che stanno alla base di un testo storico-artistico. Bisognerà quindi usare la logica del pensiero e imparare a capire gli assi portanti del discorso storico-artistico

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso si propone di introdurre gli studenti alla studio della storia dell'arte attraverso il chiarimento di alcune nozioni fondamentali come: forma, stile, iconografia, iconologia, tecnica, materiali. L'illustrazione di queste nozioni avverrà attraverso il riferimento a storici dell'arte che hanno dato dei contributi significativi all'avanzamento metodologico della disciplina storico-artistica: Saranno poi affrontate tematiche centrali per lo studio della storia dell'arte: le fonti, la storia della storia dell'arte, i musei, la storicità stessa della nozione di arte.

Bibliografia e materiale didattico
C. Savettieri, "Dal neoclassicismo al Romanticismo", Roma 2006, “I generi artistici”, pp.101-120; “La storia dell’arte”, pp. 267-343
C. L. Ragghianti, Figura e forma, in "I percorsi delle forme. I testi e le teorie", a cura di M. Mazzocut-Mis, Milano, 1997, pp. 229-243
E. Panofsky, Sul problema della descrizione e dell'interpretazione del contenuto di opere d'arte figurativa, in "I percorsi delle forme. I testi e le teorie", a cura di M. Mazzocut-Mis, Milano, 1997, pp. 262-285.
M. Baxandall, "Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento", Torino, 2001

Indicazioni per non frequentanti

Oltre ai testi indicati per i frequentanti, i non frequentanti porteranno:
A. Pinelli, Storia dell'arte. Istruzioni per l'uso, Bari, Laterza, 2009
C. Savettieri, "Dal neoclassicismo al Romanticismo", Roma 2006, "I fondamenti teorici dell'arte", pp. 27-66; “I generi artistici”, pp.101-120; “La storia dell’arte”, pp. 267-343; "IL patrimonio artistico", pp. 267-302

Modalità d'esame

colloquio orale sugli argomenti in programma

Note

Il corso comincia mercoledì 19 settembre ed è riservato agli studenti il cui cognome cominci con una lettera compresa tra la M e la Z (Dalla A alla L seguiranno il corso del Prof. Collareta)
La frequenza per sostenere l'esame è altamente consigliata, se non obbligatoria.

Ultimo aggiornamento 06/10/2018 17:11