



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE II

ANTONIETTA SANNA

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	229LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE II	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Lo studente acquisirà conoscenze storico-estetiche sull'evoluzione delle forme letterarie elaborate tra Ottocento e Novecento dal 1870 al 1950.
- Lo studente svilupperà capacità di analisi di testi complessi dal punto di vista stilistico.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale

Capacità

Buona conoscenza della lingua francese scritta e orale. Buona capacità di analisi stilistica dei testi.

Modalità di verifica delle capacità

Brevi domande di verifica durante il corso.

Comportamenti

Lo studente acquisirà un metodo per la individuazione delle fonti bibliografiche primarie e secondarie e per l'analisi dei testi.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve avere una sufficiente conoscenza della lingua francese

Indicazioni metodologiche

Le lezioni sono frontali con ausilio di materiali multimediali (slide, filmati, documenti digitalizzati, siti web, ecc.) sono previsti seminari di supporto tenuti da docenti o specialisti invitati
interazione tra studente e docente tramite ricevimenti e comunicazione via moodle
la lingua del corso è il francese

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La littérature raconte la guerre (1870-1918)

Il corso illustra le linee di evoluzione del romanzo chiamato a trattare della guerra: guerra del 1870, guerra del 1914-18. Attraverso l'analisi di alcune delle opere più significative saranno individuati i principi e i limiti dell'estetica realista di fronte alla rappresentazione della guerra (guerra del 1870 e del 1914-1918).

Bibliografia e materiale didattico

Testi :

Guy de Maupassant, *Boule de suif*, 1880,
Guy de Maupassant, *Mademoiselle Fifi*, 1882
Guy de Maupassant, *Deux amis*, 1883,
Henri Barbusse, *Le Feu. Journal d'une escouade*, 1916,
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.



UNIVERSITÀ DI PISA

Manuale:

Lionello Sozzi (a cura di), Storia europea della letteratura francese, Torino, Einaudi, 2008, vol. II (cap." Ottocento", "Novecento", pp. 129-377)

Testi critici :

Algirdas Julien Greimas, *Maupassant. La semiotica del testo: esercizi pratici* (ed. or. 1975), postfazione di Paul Ricoeur, Centro scientifico editore, Torino 1995.

Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgeois, 2003, (english version *Regarding the Paine of Others*, 2003)

Henri Godard, *Voyage au bout de la nuit* de L.-F- Céline, Paris, Gallimard, Folio, 1991.

Ulteriore materiale sarà messo a disposizione degli studenti su Moodle

Indicazioni per non frequentanti

Il programma va concordato con la docente nelle ore di ricevimento.

Modalità d'esame

L'esame è orale, si svolge in lingua francese e verte su tutti i testi e materiali bibliografici in programma.

Gli studenti devono presentarsi all'appello con i testi in lingua originale.

Note

Le lezioni inizieranno martedì 25 settembre.

Ultimo aggiornamento 24/09/2018 10:34