UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE I

FAUSTO CIOMPI

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze fondamentali relative alla storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità. Sarà in grado di delineare e confrontare i paradigmi culturali e le problematiche testuali con riferimento agli autori, le opere e i movimenti più significativi dall'Età Augustea a oggi, con particolare attenzione alla narrativa otto-novecentesca (Conrad, Stevenson, Kipling) incentrata sulle vicende dell'impero britannico.

Modalità di verifica delle conoscenze
L'esame finale consiste in un colloquio in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese. Il corso non prevede prove in itinere. Durante l'esame, allo studente verrà sottoposto un breve test scritto, con domande closed-ended e a risposta multipla concernenti la storia della letteratura. Un esempio di test sarà consultabile sul sito E learning del corso. Il mancato superamento del test pregiudica il superamento della parte dell'esame relativa alla storia della letteratura.

Capacità
Al termine del corso lo studente sarà in grado di inquadrare gli autori, le opere e movimenti più significativi entro la storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, istituendo confronti e motivando culturalmente le transizioni storico-letterarie. Sarà inoltre in grado di interpretare e contestualizzare le problematiche specifiche che attengono alla narrativa proto-modernista di Joseph Conrad, la narrativa dell'impero tra Otto e Novecento, il Modernismo, l'*imperial romance*.

Modalità di verifica delle capacità
Colloquio finale in italiano, o, su richiesta dello studente, in inglese.

Comportamenti
Lo studente affinerà capacità di interpretazione, contestualizzazione e storicizzazione dei testi intesi in quanto oggetti estetici, costrutti semiotici e prodotti culturali.

Modalità di verifica dei comportamenti
Colloquio finale in italiano, o, su richiesta dello studente, in inglese.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza di base della lingua inglese, sufficiente a confrontarsi con la lettura di testi primari e secondari in lingua originale.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni, di tipo frontale, saranno tenute in italiano, o, eccezionalmente, in inglese con ampie integrazioni in italiano.
Lo studente acquisirà autonomamente gli elementi di storia della letteratura forniti dal manuale e le conoscenze di base relative alla storia della letteratura inglese e alla lettura, traduzione, interpretazione e contestualizzazione delle opere indicate nella bibliografia al punto 2.PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE. I più rilevanti snodi storico-culturali della letteratura inglese saranno tuttavia oggetto di alcune lezioni propedeutiche.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il programma consta di due parti:

1. CORSO MONOGRAFICO: “Joseph Conrad fra protomodernismo e *imperial romance*"
Il corso monografico si interessa allo sviluppo della narrativa di Conrad, messa a confronto con le esperienze di Stevenson e Kipling, dalla prima maturità al tardo stile, con particolare interesse per i testi in cui l'autore definisce la propria poetica protomodernista e si confronta con la realtà politico-culturale dell'imperialismo.
2. PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE

Bibliografia e materiale didattico

1. BIBLIOGRAFIA CORSO MONOGRAFICO: “Joseph Conrad fra protomodernismo e *imperial romance*"
Testi primari
Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
Joseph Conrad, *Lord Jim*
Joseph Conrad, *Victory*
Joseph Conrad, *The Shadow Line*
Robert Louis Stevenson, ""The Beach of Falesá", in *Island Nights' Entertainments* o altra edizione equivalente
Rudyard Kipling, "The Mark of the Beast", in *The Mark of the Beast and Other Fantastical Tales* o altra edizione equivalente.
Tutti i testi devono essere letti in lingua inglese.
Testi secondari
Patrick Brantlinger, cap. 9: “Kurtz’s ‘Darkness ‘and Conrad’s *Heart of Darkness*”, in *Rule of Darkness: British Literature and Imperialism, 1830-1914*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1990.
Fausto Ciompi, *Conrad. Nichilismo e alterità*, Pisa, ETS, 2012, capitoli 1, 2, 3, 8, 9.
Jean Fernandez, "Recognizing the Leper: Hindu Myth, British Medicine, and the Crisis of Realism in Rudyard Kipling's 'The Mark of the Beast'", in *Victorian Review*, 2016, Vol.41(1), pp.89-105 (disponibile online tramite onesearch, motore di ricerca utilizzabile da postazione informatica dell'Università di Pisa).
Seamus O'Malley, "R. L. Stevenson's 'The Beach of Falesá' and the Conjuring-Tricks of Capital", in *English Literature in Transition*, 1880-1920, 2014, Vol.57(1), pp.59-80 (disponibile online tramite onesearch, motore di ricerca utilizzabile da postazione informatica dell'Università di Pisa).

2. BIBLIOGRAFIA PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE
Testi primari
S. Johnson,"Entry No. 137. Tuesday, February 26, 1754", from *The Adventurer*
D. Defoe, "CHAPTER IV—First Weeks on the Island", from *Robinson Crusoe*
A. Pope, *The Rape of the Lock*, Canto I, lines 1-45
E. Burke, Part I, Section VII, "Of the Sublime"; Part II, Section I "Of the Passion caused by the Sublime", Section II "Terror", Section III "Obscurity", in *Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*
W. Wordsworth, "Daffodils"
S.T. Coleridge, "Kubla Khan"
J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"
J. Ruskin, "Economy of Literature", from *The Political Economy of Art (Unto This Last and Other Essays on Political Economy)*
C. Dickens, *Hard Times*
M. Arnold, "Dover Beach”
C. Rossetti, "In an Artist's Studio"
O. Wilde, "Preface" to *The Picture of Dorian Gray*
O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*
E. Pound, "A Few Don'ts by An Imagiste"
J. Joyce, “Eveline”, from *Dubliners*
T.S. Eliot, "The Hollow Men"
S. Beckett, *Waiting for Godot*
S. Heaney, "Digging"
"A Conversation with David Foster Wallace" by Larry Caffery, from *The Review of Contemporary Fiction*, Summer 1993, Vol. 13.2 [solo l'ultima domanda e relativa risposta]
C. Raine, “A Martian Sends a Postcard Home”

N.B. I testi primari inclusi nella BIBLIOGRAFIA PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE sono disponibili alla pagina Moodle del corso: http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2055. Possono essere inoltre reperiti in antologie quali *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997; *The Oxford Anthology of English Literature*, edited by F. Kermode, J. Hollander, London and New York, Oxford UP, 1973, vol. II. *The Norton Anthology of English Literature,* New York and London, Norton, 1986, edited by M.H. Abrams. Queste antologie sono utili anche per le introduzioni agli autori o le note di commento ai testi. Per le opere di Defoe, Dickens, Wilde e Beckett, si consigliano edizioni in lingua originale con introduzione e note (ad es., Penguin, Oxford University Press, Vintage Classics).
Testi secondari
Angelo Marchese, *L’officina del racconto*, Milano, Mondadori, 1983: solo cap. 2, “Le strutture del racconto”, cap. 4 “Il tempo”, cap. 5 “Le tecniche della rappresentazione”.
Marcello Pagnini, "S.T. Coleridge, 'Kubla Khan': filologia epistemica ed ermeneutica letteraria", in *Semiosi. Teoria ed ermeneutica del testo letterario*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 265-289.

Manuali di storia della letteratura
Per la storia della letteratura si consiglia uno, a scelta, dei seguenti manuali:
P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale);
A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature: Second Edition*, Oxford, Oxford University Press, 2000; trad. it. *Storia della*

letteratura inglese, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale).

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti NON frequentanti sono tenuti a leggere anche:
F. Marucci, *Il Vittorianesimo,* Bologna, Il Mulino, 1991 (due capitoli a scelta).
M. Pagnini, *Il Romanticismo,* Bologna, Il Mulino, 1986 (due capitoli a scelta).
I testi sono disponibili presso la Biblioteca LM2, Via S. Maria 67.

Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano teso ad accertare la conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, nonché la capacità di leggere, tradurre interpretare e contestualizzare in chiave letterario-culturale le opere in programma, facendo adeguato riferimento ai testi critici, storici e metodologici proposti come sussidio.
Il colloquio sarà preceduto da un breve test scritto concernente la storia della letteratura inglese dal settecento alla contemporaneità. Ottenere un risultato positivo nel test è indispensabile per il superamento della parte di esame relativa alla storia della letteratura. Per un esempio di test e per ulteriori chiarimenti sulle modalità di esame, si consulti la pagina web del corso (vedi sotto).

Pagina web del corso

http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2055

Note

Il corso avrà inizio lunedì 18 febbraio 2019.
Le lezioni si svolgeranno nel secondo semestre dell'anno accademico 2018/19 con il seguente orario: LUN. dalle 12 alle 13.30 (aula Boilleau 1); MER. dalle 14.15 alle 15.45 (Aula Magna Palazzo Matteucci); GIO dalle 14.15 alle 15.45 (aula 3-4 Polo carmignani).
Durante il secondo semestre i ricevimenti del docente avranno luogo presso Palazzo Scala, Via S. Maria 67, il giovedì dalle 12 alle 13.30.
fausto.ciompi@unipi.it

Ultimo aggiornamento 25/02/2019 16:47