

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

### RAFFAELE DONNARUMMA

|                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2018/19                        |
| CdS             | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice          | 004LL                          |
| CFU             | 9                              |

|                                       |              |         |     |                        |
|---------------------------------------|--------------|---------|-----|------------------------|
| Moduli                                | Settore      | Tipo    | Ore | Docente/i              |
| LETTERATURA ITALIANA<br>CONTEMPORANEA | L-FIL-LET/11 | LEZIONI | 54  | RAFFAELE<br>DONNARUMMA |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso:

- lo studente potrà acquisire conoscenze sulla storia della letteratura italiana dell'Otto e del Novecento

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- L'accertamento delle conoscenze avverrà
- grazie a una prova in itinere che avrà per oggetto la storia letteraria (cioè il manuale I testi, le immagini, le culture, a esclusione dei testi antologizzati)
- grazie all'esame orale, che verterà sui testi antologizzati nel manuale, sul corso monografico, sui saggi in programma

##### *Capacità*

Lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni della storia della letteratura italiana contemporanea. Inoltre, svilupperà le sue competenze linguistiche sull'italiano, particolarmente utili in un corso di studi in lingue.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'interpretazione e sulla contestualizzazione.

##### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della letteratura italiana del Novecento. Inoltre, lo studente potrà riflettere sulla specificità della condizione femminile dell'Italia contemporanea.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Discussione in aula.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

È consigliata una buona conoscenza della storia della letteratura italiana.

##### *Indicazioni metodologiche*

- il corso prevede lezioni frontali, con l'ausilio di testi proiettati in aula, file di testo forniti agli studenti, ascolto e analisi di brani musicali
- a fine corso, verrà svolta una prova in itinere sul manuale di storia letteraria

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso indaga un aspetto specifico della rappresentazione dei personaggi femminili nella letteratura e nella cultura italiane fra Otto e Novecento: i modi in cui si parla dei desideri di cui le donne sono oggetto, e dei desideri che attribuisce alle donne l'immaginario maschile.

Davvero è possibile distinguere nettamente i due piani? Esiste un'autonomia del femminile rispetto al maschile, o maschile e femminile sono sempre correlati? E cosa è il desiderio? Una forza autentica, eversiva, liberatrice, o un insieme di pulsioni già in origine condizionate dalla cultura e dalle norme sociali? Verranno analizzati testi di diverso genere e di diverse tendenze, dal melodramma, alla novella, al romanzo, ma tutti esemplari di fasi importanti della nostra storia nazionale. In questo modo, si metteranno a fuoco anche le caratteristiche dei personaggi femminili fra Otto e Novecento.

### Bibliografia e materiale didattico

Parte istituzionale:

Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, I testi le immagini le culture, Palermo, Palumbo 2007, III, volume di base (rosso) pp. 86-289; 388-723; 836-919; 985-1008; III, volume per generi (blu), pp. 27-64; 68-96; 102-127; 130-156; 172-215; 220-227; 306-340; 358-424; 440-446; 476-547; 562-572; 676-717; 729-741; 752-775. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

Corso monografico

Testi

1. A. Manzoni, *Adelchi*, a c. di G. Lonardi, Venezia, Marsilio 1998
2. A. Manzoni, *I promessi sposi*, capp. IX-X, in qualunque edizione
3. G. Verdi - F. M. Piave, *La traviata*, in G. Verdi, *Tutti i libretti d'opera*, a c. di P. Mioli, Roma, Newton Compton 2012; oppure: <http://www.librettidopera.it/zpdf/traviata.pdf>; edd. di riferimento: Giulini - Callas - Di Stefano - Bastianini, EMI [1955] 2009; Kleiber - Cotrubas - Domingo - Milnes, Deutsche Grammophon [1977] 2007
4. G. Verga, *La Lupa*, in Id., *Tutte le novelle*, Milano, Mondadori 1993
5. L. Pirandello, *Sciàle nero e La veste lunga*, in Id., *Tutte le novelle*, a c. di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007
6. F. Tozzi, *Una gobba*, in Id., *Giovani e altre novelle*, a c. di R. Luperini, Milano, Rizzoli 1994
7. G. Puccini - L. Illica – G. Giacosa, *Madama Butterfly*, [http://www.librettidopera.it/zpdf/butterfly\\_bn.pdf](http://www.librettidopera.it/zpdf/butterfly_bn.pdf); ed. di riferimento: Karajan - Freni - Pavarotti - Ludwig - Kerns, Decca 1987
8. S. Aleramo, *Una donna*, Milano, Feltrinelli 2008
9. E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005

Saggi

Letture obbligatorie:

1. S. Freud, *Casi clinici 3. Dora. Frammento di un'analisi d'isteria*, Torino, Bollati Boringhieri 2010

Un saggio a scelta fra:

1. E. Gianini Belotti, *Dalla parte delle bambine*, Milano, Feltrinelli [1973] 2013
2. P. Bourdieu, *Il dominio maschile*, Milano, Feltrinelli 2009
3. M. Recalcati, *Ritratti del desiderio*, Milano, Cortina 2012
4. A. Stara, *L'avventura del personaggio*, Firenze, Le Monnier 2004

### Indicazioni per non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti, l'esame sarà solo orale.

Manuale:

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, I testi le immagini le culture, Palermo, Palumbo 2007, III, volume di base (rosso) pp. 86-289; 388-723; 836-919; 985-1008; III, volume per generi (blu), pp. 27-64; 68-96; 102-127; 130-156; 172-215; 220-227; 306-340; 358-424; 440-446; 476-547; 562-572; 676-717; 729-741; 752-775. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

Testi:

1. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (Einaudi o BUR)
2. F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (Mondadori)
3. I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (Einaudi)
4. A. Moravia, *Gli indifferenti* (Bompiani)
5. C. E. Gadda, *La cognizione del dolore* (Garzanti)
6. E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005

Saggi:

1. G. De Benedetti, "Il romanzo del Novecento", Milano, Garzanti 1987, pp. 285-414
2. Sul modernismo italiano, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Napoli, Liguori 2012

### Modalità d'esame

- L'esame è composto da:
- una prova in itinere costituita da un questionario di 90 domande, a risposta chiusa (vero o falso)
- un colloquio orale.

### Altri riferimenti web

Per il corso, saranno utili questi link:

<http://www.librettidopera.it/traviata/pdf.html>  
[http://www.librettidopera.it/zpdf/butterfly\\_bn.pdf](http://www.librettidopera.it/zpdf/butterfly_bn.pdf)  
<http://archivio-stara-homofictus.fileli.unipi.it/questionario/>

*Ultimo aggiornamento 29/10/2018 15:07*