UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

FRANCESCA FEDI

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	995LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	FRANCESCA FEDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
L'obiettivo principale è mettere gli studenti in grado di affrontare la lettura di un testo letterario in lingua italiana, in verso o in prosa, valutandone in modo corretto anche le caratteristiche formali (tecniche, strutturali e stilistiche) e contestualizzandolo opportunamente nel panorama culturale dell'epoca.

Modalità di verifica delle conoscenze
Nel corso delle prime lezioni sarà proposto un breve test, assolutamente facoltativo, finalizzato a mettere in evidenza eventuali incertezze nell'uso dell'ortografia, della punteggiatura e della sintassi, e a misurare l'abitudine all'esercizio di parafrasi di un testo letterario.

Capacità
Conoscenza e capacità di comprensione: ci si attende che lo studente acquisti familiarità con i principali metodi di analisi critica di un testo letterario e la capacità di affrontare la lettura di saggi critici sugli argomenti trattati.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione: lo studente dovrà applicare le conoscenze analitiche acquisite, mostrando di saper cogliere sia gli aspetti strutturali del testo analizzato, sia i rapporti del testo con il contesto storico culturale in cui è stato prodotto.
Autonomia di giudizio: lo studente dovrà essere in grado di comprendere, discutere criticamente ed esporre le peculiarità di un testo proposto alla sua analisi.

Modalità di verifica delle capacità
Letture guidate e discussioni in aula daranno modo allo studente di affinare le sue capacità di comprensione e analisi critica dei testi e del panorama culturale delle epoche prese in considerazione. Sono previste esercitazioni di parafrasi e commento in aula almeno della "Commedia" dantesca. Una particolare attenzione verrà rivolta a monitorare la progressiva acquisizione del lessico critico, sollecitando interventi in aula.

Comportamenti
Lo studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica. Imparerà a condurre per proprio conto una semplice ricerca utilizzando gli strumenti bibliografici più comuni, cartacei e digitali. Dovrà individuare le edizioni più affidabili per la lettura dei testi presentati a lezione e indicati nel programma d'esame.

Modalità di verifica dei comportamenti
Allo studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente deve possedere conoscenze linguistiche tali da permettergli di seguire la lezione frontale della docente; deve conoscere almeno a grandi linee le maggiori correnti letterarie europee e saperle contestualizzare cronologicamente; deve sapersi esprimere per iscritto rispettando le norme ortografiche e la sintassi dell'italiano corrente.

Indicazioni metodologiche
Il corso sarà svolto in forma di lezioni frontali, con l'ausilio di slides e/o fotocopie. Le slides saranno messe a disposizione sulla piattaforma MOODLE durante il corso e potranno, anzi **dovranno** essere utilizzate **anche dagli studenti non frequentanti.**

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in due moduli, istituzionale (A) e monografico (B). Il modulo A si terrà nel primo semestre, il modulo B nel secondo.
Nel Modulo A si propone agli studenti un approccio ai principali autori e momenti della Storia Letteraria italiana, attraverso alcune lezioni introduttive di taglio teorico-metodologico e, a seguire, l'approfondimento di alcuni testi 'classici' da leggere in forma ampiamente antologica. Le opere prescelte saranno contestualizzate allargando il discorso a tematiche e autori connessi, e affrontate anche in modo diretto attraverso la lettura e il commento, in aula, di alcune porzioni testuali particolarmente significative.
Nella sua parte monografica (Modulo B) il corso si pone l'obiettivo di presentare criticamente una serie di testi, inquadrabili in generi e contesti storici diversi, ma accomunati dal ricorso frequente ad un registro antifrastico. L'obiettivo didattico è quello di illustrare i vari meccanismi espressivi attraverso i quali autori di varie epoche hanno esercitato una critica pungente nei confronti delle istituzioni o della retorica dominante nel loro tempo, ma non in forma diretta, bensì attraverso il rovesciamento, l'amplificazione e il distanziamento ironico.
La bibliografia è indicata nel campo successivo e nel campo *Indicazioni per i non frequentanti*.

Bibliografia e materiale didattico

Per il modulo A:

1. D. Alighieri, dal *Purgatorio* dantesco i canti I, II, IX, XIX, XXVII, XXIX, XXXI, XXXII, XXXIII (vv. 103-fine). Gli studenti possono avvalersi di una qualsiasi edizione della *Commedia*, anche scolastica, purché dotata di un buon commento che permetta loro di comprendere il testo in ogni sua parte.
2. N. Machiavelli, dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, libro I (edd. consigliate: BUR, a cura di G. Inglese; Einaudi, a cura di C. Vivanti).
3. U. Foscolo, dalle *Poesie*: sonetti, odi, carme *Dei Sepolcri* (edd. consigliate: Mondadori, a cura di D. Martinelli; BUR, a cura di M. Palumbo; Garzanti, a cura di M. Turchi)

Gli studenti sono tenuti inoltre a conoscere le principali linee di svolgimento e i principali autori della storia letteraria italiana, dalle origini al Neorealismo. Per la preparazione è necessario avvalersi di un buon manuale, evitando assolutamente di cercare in modo asistematico informazioni sulla rete. Indicazioni più precise sugli strumenti da utilizzare e sulla preparazione specifica saranno fornite nel corso delle prime lezioni.
Per il modulo B:
TESTI

1. L. Ariosto: dall'*Orlando Furioso*: canti XXIII, XXVIII, XXXIV, XXXV. (si consigliano le edd. Utet, a cura di R. Ceserani e S. Zatti; Rusconi, a cura di E. Bigi; Einaudi, a cura di L. Caretti)
2. G. Parini, da *Il Giorno*: *Il mattino* [redazione del 1763] (si consigliano le edd. BUR, a cura di G. Nicoletti; Mondadori, a cura di G. Ficara; Mursia, a cura di E. Bonora)
3. G. Leopardi, dalle *Operette Morali*: *Dialogo d'Ercole e di Atlante*, *Dialogo di Tristano e di un amico* (si consiglia l'ed. BUR, a cura di L. Melosi); Dai *Canti*: *Il Risorgimento*; *Palinodia al marchese Gino Capponi* (si consigliano le edd. BUR, a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi; Einaudi, a cura di N. Gallo e C. Garboli); dai *Paralipomeni della Batracomiomachia*, due canti a scelta (si consiglia l'ed. Carocci, a cura di M. A. Bazzocchi e R. Bonavita)
4. L. Meneghello, *I piccoli maestri* (si consiglia l'ed. BUR)

SAGGI CRITICI

1. G. Sangirardi, *Trame e genealogie dell'ironia ariostesca*, "Italian Studies", 2014, pp. 189-203;
2. C.E. Roggia, *Il "Giorno" di Parini e l'eroicomico*, in *L'eroicomico dall'Italia all'Europa*, Pisa, ETS, 2013, pp. 267-284;
3. L. Blasucci, *I tempi della satira leopardiana*, in Idem, *I titoli dei* Canti *e altri studi leopardiani,* Napoli, Morano, 1989, pp. 197-221.
4. P. De Marchi, *Sémo inglesi: la Matter of Britain nei* Piccoli maestri; e A. Baldini, *Cauterizzare la memoria. L'antiretorica del tragico nei* Piccoli maestri, in *Maestria e apprendistato: per i cinquant'anni dei Piccoli maestri di Luigi Meneghello,* atti del convegno (2014), Novara, Interlinea, 2017, rispettivamente alle pp. 85-97 e 183-199.

Indicazioni per non frequentanti

Come indicato nel campo precedente, il programma e la modalità d'esame relativi al modulo A sono uguali per frequentanti e non frequentanti. Gli studenti che non abbiano potuto frequentare il corso sono tenuti però, in vista del colloquio orale sul modulo B del corso, ad integrare la loro preparazione leggendo approfonditamente anche una a scelta tra le seguenti 'guide alla lettura' della casa editrice Il Mulino: G. Ledda, *Leggere la Commedia*; S. Zatti, *Leggere l'Orlando furioso*.

Modalità d'esame

Per tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti (fatta eccezione per gli studenti Erasmus) l'esame consiste in una prova scritta (per un valore di 6 crediti: cfr. la *Bibliografia* per il modulo A) più una prova orale (6 crediti: cfr. la *Bibliografia* per il modulo B).
La prova SCRITTA consiste in: (1) stesura di un breve componimento (fra le 30 e le 60 righe) su un tema assegnato di storia letteraria; (2)

parafrasi di un passo del *Purgatorio* estratto da uno dei canti in programma, con cenni di commento formale; (3) risoluzione di un test composto da 12 domande relative ai testi proposti a lezione (nel modulo A, istituzionale) e ai principali elementi di analisi testuale.
La prova ORALE consiste in un colloquio sugli argomenti oggetto del modulo B.
Gli Studenti **Erasmus** o gli studenti che **non siano di madrelingua italiana e non abbiano frequentato le Scuole Superiori in Italia** potranno sostenere l'esame (per 6 o 12 ECTS, a seconda che la frequenza sia semestrale o annuale) con una modalità 'riservata'. Potranno cioè concentrare la loro preparazione su 15 (per 6 ects) o 25 (per 12 ECTS) argomenti elencati in due liste che verranno pubblicate rispettivamente alla fine del primo e del secondo semestre. Al momento dell'esame (che si svolgerà oralmente), dovranno quindi rispondere ad un massimo di 4 (per 6 CFU) o 8 (per 12 CFU) domande scelte dal docente tra gli argomenti indicati nelle liste.

Gli Studenti Erasmus o gli studenti che non siano di madrelingua italiana e non abbiano frequentato le Scuole Superiori in Italia potranno, se vogliono, sostenere l'esame con una modalità 'riservata'. Potranno cioè concentrare la loro preparazione su 25 argomenti elencati in una lista che verrà pubblicata prima della fine del corso. Al momento dell'esame (che si svolgerà oralmente), dovranno quindi rispondere a 5 domande scelte dal docente tra i 25 argomenti indicati nella lista.

Altri riferimenti web
La pagina web verrà attivata a inizio corso su Moodle

Note
Corso di studio: **Lingue e Letterature Straniere (LIN)**
NOTA BENE: Il corso è rivolto agli studenti e alle studentesse il cui cognome inizia con una lettera compresa tra la A e la L (incluse). Coloro che hanno un cognome che inizia con una lettera compresa tra la N e la Z dovranno seguire il corso indicato come *Letteratura Italiana B*, che sarà tenuto nel II semestre da un docente non ancora nominato.
Prima lezione del corso: lunedì 24 settembre, ore 8.30, aula 2 di Palazzo Boileau.
Settore scientifico-disciplinare dell'insegnamento: L-FIL-LET 10 **"Letteratura italiana"**
Professore ufficiale: **Francesca Fedi**
Collaboratori: dott. **Simone Forlesi**
Dipartimento: Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Ultimo aggiornamento 02/12/2018 15:48