



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

---

### FRANCESCA FEDI

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1104L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	36	FRANCESCA FEDI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

##### **Scherno e gloria degli antichi dei**

L'obiettivo del **modulo A (febbraio-marzo 2019)** sarà una riflessione sulle varie forme di riuso letterario, in area italiana, del repertorio mitologico classico. Col variare delle congiunture politico-culturali, infatti, e delle esigenze comunicative dei vari autori, le 'favole antiche' sono state impiegate in opere assai diverse tra loro per genere e finalità: prose satiriche, poemi 'enciclopedici', esperimenti di recupero l'innografia classica (per fare solo qualche esempio). La presentazione, almeno in forma antologica, di alcuni testi particolarmente rappresentativi di questa prassi (dal *Momo* di Leon Battista Alberti alle strofette in dialetto milanese di Carlo Porta *El Romanticismo*) sarà la base per ulteriori approfondimenti affidati alle ricerche autonome degli studenti che frequenteranno il corso.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Prima della fine del corso ciascuno studente sarà invitato a scegliere un argomento da approfondire tra quelli presentati dalla docente e a misurarsi con una piccola ricerca bibliografica.

Gli studenti che non abbiano potuto frequentare tutte le lezioni o che non desiderino sostenere l'esame in forma seminariale dovranno prendere accordi direttamente con la docente.

##### *Capacità*

Lo studente/la studentessa dovrà esporre la sua ricerca su un argomento scelto in una rosa di proposte e affrontato con l'appoggio di un'adeguata bibliografia critica.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente / la studentessa dovrà orientarsi autonomamente nella scelta dell'argomento da esporre e nell'uso degli strumenti bibliografici.

##### *Comportamenti*

Lo studente / la studentessa dovrà frequentare costantemente le lezioni, partecipando attivamente alle discussioni proposte.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Verifica orale durante le lezioni.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza delle caratteristiche fondamentali (metriche, retoriche, narratologiche ecc.) di un testo letterario italiano.

Conoscenza almeno a grandi linee della storia dell'attività letteraria in Italia.

Capacità di argomentare in forma scritta senza commettere errori di grammatica e sintassi.

Padronanza soddisfacente del lessico critico.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

I testi di riferimento presentati a lezione saranno:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

1. L.B. Alberti, *Momus, sive De principe*
2. G.B. Marino, *L'Adone*
3. T. Boccacini, *I ragguagli di Parnaso*,
4. U. Foscolo, *Le Grazie*
5. C. Porta, *El Romanticismo*

### Bibliografia e materiale didattico

Come precisato nei campi precedenti, gli studenti avranno facoltà di scegliere un argomento da approfondire tra quelli presentati a lezione. In relazione alla scelta compiuta la docente fornirà indicazioni bibliografiche specifiche.

### Indicazioni per non frequentanti

Tutti i testi e i saggi critici indicati di seguito sono reperibili nella Biblioteca LM1, al piano terra di Pal. Matteucci. Gli studenti sono pregati di utilizzare le edizioni indicate e di presentarsi all'esame con i testi e i saggi, ovviamente anche in fotocopia.

**ATTENZIONE: tre giorni prima di presentarsi all'esame orale gli studenti dovranno inviare alla docente per e-mail ([francesca.fedi@unipi.it](mailto:francesca.fedi@unipi.it)) una breve relazione (max 8000 caratteri spazi inclusi) che riassume/dia conto di uno a scelta dei saggi critici in programma.**

#### Testi:

- B. Alberti, *Momus, sive De principe*: da leggere nella traduzione italiana di Rino Consolo, Genova, Costa & Nolan, 1986.
- B. Marino, da *Adone*, canti V e XIX: da leggere nell'edizione commentata a cura di Emilio Russo, Milano, BUR, 2013 e anni successivi; oppure in quella a cura di Giovanni Pozzi, Milano, Adelphi, 1988.
- Foscolo, *Le Grazie*, nella redazione cosiddetta "del Quadernone": da leggere nell'edizione a cura di Matteo Palumbo in U. Foscolo, *Poesie*, Milano, BUR, 2010 e anni successivi, pp. 169-227.

#### Saggi critici:

1. Boschetto, *Ricerche sul Theogenius e sul Momus dell'Alberti*, in "Rinascimento", s. II, XXXIII (1993), pp. 3-52; oppure in alternativa, C. Vasoli, *Potere e follia nel Momus*, in *Leon Battista Alberti. Actes du congrès international de Paris* (1995), édites par F. Furlan [et alii...], Torino-Paris, Arago-Vrin, 2000, vol. I, pp. 443-463.
2. Micocci, *Qualche osservazione sull'Adone di Marino*, in "Bollettino di Italianistica", 2, 2009, pp. 36-68.
3. Fedi, *Le Grazie come rappresentazione di una nuova 'religio' nazionale*, in *Foscolo e la ricerca di un'identità nazionale*, Atti della giornata di studi (Parma, ottobre 2011), a c. di F. Fedi e D. Martinelli, numero monografico di «Studi Italiani», XXIV (2012), 1-2, pp. 51-67.

### Modalità d'esame

A tutto il gruppo dei frequentanti sarà proposto di sostenere l'esame orale in forma seminariale, prevedendo da parte di ciascuno studente la presentazione dell'argomento concordato con la docente.

L'incontro seminariale si terrà in una data conveniente per il gruppo, presumibilmente nel corso del mese di giugno 2019.

### Altri riferimenti web

Informazioni aggiornate e materiali didattici sono reperibili sulla piattaforma moodle, all'indirizzo <http://polo4.elearning.unipi.it/course/view.php?id=1432>

### Note

Codici del corso: 1104L (6 CFU: può essere seguito a scelta uno dei due moduli) e 1105L (titolare del corso da 12 CFU: prof.ssa F. Fedi)

**N.B.** L'insegnamento può valere anche per i Corsi TLS e LEA - V.O.: è necessario concordare con il docente le eventuali variazioni di programma.

**ATTENZIONE: Le lezioni inizieranno lunedì 25 febbraio.**

Ultimo aggiornamento 24/03/2019 18:00