



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

ANGELA GUIDOTTI

Anno accademico	2018/19
CdS	LETTERE
Codice	164LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	ANGELA GUIDOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza approfondita di alcuni testi della letteratura italiana contemporanea di diverso genere, narrativo, teatrale e poetico, appartenenti agli autori indicati nel sottostante programma del Corso e mostrare di saperli collocare nella storia della letteratura italiana dal secolo scorso. Dovranno poi acquisire conoscenze su correnti letterarie, dal Novecento ai nostri giorni, ivi compresi autori (vita ed opere) che saranno specificati nel programma.

Knowledge

The student who completes the course successfully will be able to demonstrate a solid knowledge of the Italian literature history from XX and XXI Century: most important authors and literary complexity. He or she will be able to read Italian texts and to understand meaning and linguistic and stylistic peculiarity. At last the student can demonstrate the ability to define some problems about the authors of the Course.

Modalità di verifica delle conoscenze

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica avviene durante l'esame orale finale mediante la lettura e il commento da parte dello studente di brani o versi tratti dai testi in programma e domande sulla storia della letteratura italiana contemporanea.

Assessment criteria of knowledge

During the oral exam the student must be able to demonstrate his/her knowledge of the course material and be able to discuss the reading matter thoughtfully and with propriety expression. It's very important a good knowledge of Italian language.

Methods:

- Final oral exam

Further information:

final oral exam 100%

Capacità

Gli studenti devono acquisire la capacità di leggere criticamente un testo letterario, narrativo, poetico o teatrale e saperlo collocare nell'ambito della letteratura italiana del Novecento. Devono poi acquisire la capacità di sintetizzare i saggi critici indicati per la preparazione dell'esame.

Students must acquire the ability to critically read a literary, narrative, poetic or theatrical text and be able to place it in the context of 20th-century Italian literature. They must acquire the ability to synthesise critical essays indicated for examination's preparation.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità avviene durante l'esame orale: gli studenti devono comprendere il testo che è loro posto di fronte e saperlo commentare. Devono anche saperlo collocare nella storia della letteratura italiana contemporanea.

The assessment of skills takes place during the oral examination: the student must understand the text that is placed in front of them and know how to comment. Students must also know how to place it in history of contemporary Italian literature.

Comportamenti

Comportamenti

Gli studenti, nonostante si tratti di lezioni frontali, sono invitati a rivolgere domande al docente in caso di incomprensione o di desiderio di



UNIVERSITÀ DI PISA

approfondimento di qualche argomento trattato, in modo da affinare progressivamente le capacità di capire a fondo gli argomenti esposti per dotarsi di sempre maggior autonomia nel processo di acquisizione di strumenti critici.

During the lessons, the students can ask about the questions, if they want better know some texts.

Modalità di verifica dei comportamenti

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica avviene sia in sede di lezione, attraverso il dialogo di chiarimento nell'ambito di temi oggetto della lezione stessa, oppure in sede di colloquio finale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Trattandosi di un esame collocato al terzo anno del Piano di Studi si consigliano vivamente gli studenti di sostenere almeno un esame di Letteratura italiana in modo da essere già in possesso di una conoscenza generale in merito ad autori e correnti principali della nostra letteratura ed anche di nozioni essenziali di retorica e metrica

Corequisiti

Corequisiti

Non ci sono specifici esami da seguire in parallelo

Prerequisiti per studi successivi

Prerequisiti per studi successivi

L'esame è fortemente consigliato per intraprendere il percorso di diverse lauree magistrali (in particolare Italianistica) e per eventuali progetti professionali di insegnamento

Indicazioni metodologiche

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con possibilità di interazione degli studenti direttamente a lezione, oppure al ricevimento o via-mail nel caso ci siano domande specifiche da rivolgere al docente

Teaching methods

Delivery: face to face

Learning activities:

- attending lectures
- individual study

Attendance: Advised

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso prevede tre punti distinti: Corso monografico su un autore; lettura di altri due testi di altrettanti autori; conoscenza della Letteratura italiana contemporanea (autori e correnti).

Nello specifico:

1. Corso monografico sul seguente argomento: *L'ultimo Svevo*.

In occasione dei novanta anni dalla morte di Italo Svevo, questo corso intende indagare sulla produzione sveviana dopo il romanzo *La coscienza di Zeno*. L'autore triestino scrive ed in parte pubblica molti racconti, una commedia e delle riflessioni. L'idea è quella di analizzare questa produzione, fra testi finiti e non finiti, fra novelle edite e no, riflettendo sull'ipotesi del 'quarto romanzo' e fare il punto sulla situazione critica.

2. lettura di:

G. Ungaretti, *Il porto sepolto*

U. Saba, *Canzoniere*

3. Conoscenza di autori particolarmente significativi del nostro Novecento.

The Course includes three distinct points: 1. Monographic course on an author; 2. Reading two other texts by as many authors; 3. Knowledge of contemporary Italian literature.

"The last Svevo"

On the occasion of ninety years since Italo Svevo's death, this course intends to investigate the Svevian production after the novel *La coscienza di Zeno*. Svevo writes and partly publishes many stories, a comedy and some reflections. The idea is to analyze this production, between



UNIVERSITÀ DI PISA

finished and unfinished texts, investigating the hypothesis of the "fourth novel" of Svevo.

Bibliografia e materiale didattico

testi e saggi critici:

1. E' obbligatoria la conoscenza delle seguenti opere sveviane:

romanzi: *La coscienza di Zeno*

racconti: *Vino generoso*, *Corto viaggio sentimentale*, *Le confessioni del vegliardo*, *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla*, *Il mio ozio*, *Umbertino*

commedie: *La rigenerazione*

I testi possono essere letti in qualsiasi edizione. Se ne consiglia comunque la lettura nell'edizione: *Tutte le opere di Italo Svevo*, Meridiani Mondadori, nei tre volumi: *Romanzi e continuazioni*, *Racconti e scritti autobiografici*, *Teatro e saggi*, Edizione diretta da M.Lavagetto, Milano, Mondadori, I Meridiani, 2004

E' obbligatoria la conoscenza dei seguenti saggi critici:

1. L. Curti, *Svevo romanziere. Ottimismo, pseudo-Weininger, inettitudine*, Pisa, ETS, 2012

2. C.Ossola, *Introduzione a G.Ungaretti, Il porto sepolto*, Venezia, Marsilio, 1990 (si consiglia questa edizione per la lettura del testo)

3. S.Carrai, *Umberto Saba*, Roma, Salerno, 2017. Il testo può essere letto in qualsiasi edizione (si consiglia U.Saba, *Il canzoniere*, a c. di A.Stara, Milano, Mondadori, 1988).

Autori che è indispensabile conoscere (vita e opere) per il punto 3 del programma:

G.d'Annunzio, G.Gozzano, I.Svevo, L.Pirandello, G.Deledda, E.Montale, G.Ungaretti, U.Saba, B.Fenoglio, C.Pavese, C.Alvaro, C.E.Gadda, I.Calvino, G.Tomasi di Lampedusa, A.Moravia, P.P.Pasolini, E.Pea, D.Buzzati, V.Brancati, T.Landolfi, C.Cassola, E.Morante, A.Tabucchi, M.Luzi, V.Sereni, G.Caproni.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno preparare integralmente lo stesso programma dei frequentanti e devono aggiungere i seguenti testi:

G.d'Annunzio, *Alcione* (in qualsiasi edizione commentata e con Introduzione)

G.Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*

Modalità d'esame

Esame frontale orale con domande su tutti i punti del programma.

Stage e tirocini

Non sono previsti

Ultimo aggiornamento 08/10/2018 10:44