UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE II

ANTONIETTA SANNA

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	229LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE II	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Lo studente acquisirà la conoscenze dell'evoluzione delle forme letterarie elaborate in Francia dal XVII al XX secolo nel rapporto tra letteratura e potere.
- Lo studente svilupperà capacità di analisi di testi complessi dal punto di vista stilistico, storico e artistico.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame finale

Capacità
Conoscenza approfondita della lingua francese scritta e orale. Capacità di analisi stilistica dei testi. Capacità di anlisi critica dei testi.

Modalità di verifica delle capacità
Brevi domande di verifica durante il corso.

Comportamenti
Lo studente acquisirà un metodo per l'individuazione delle fonti bibliografiche primarie e secondarie e per l'analisi dei testi.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante le attività seminariali saranno richieste delle brevi relazioni sugli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente deve avere una conoscenza di base della lingua francese

Corequisiti
E' necessaria la frequenza dei corsi di Lingua francese e dei lettorati di Lingua francese.

Prerequisiti per studi successivi
Questo insegnamento è un requisito obbligatorio per gli studenti che nel percorso di Laurea Magistrale LINGTRA intendono partecipare al Doppio Diploma tra l'Università di Pisa e l'Università di Aix-en-Provence.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni sono frontali, con ausilo di materiali multimediali (slide,filmati, documenti digitalizzati, siti web, ecc.)
Sono previsti seminari di supporto tenuti da docenti o specialisti invitati
L'interazione tra studente e docenteè garantita tramite ricevimenti e comunicazione via moodle.
La lingua del corso è il francese

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La Littérature et le Pouvoir. Traversée: Racine, Flaubert, Céline, Ionesco.
Une traversée dans l'histoire de la littérature française pour analyser au prisme d'une thémathique quatre auteurs qui ont marqué avec leur œuvre l'évolution des genres et des formes. Quatre textes fondamentaux seront analysés du point de vue stilystique et situés dans leur contexte historique pour illustrer la force de la littérature face au pouvoir.

Bibliografia e materiale didattico

Textes :
Jean Racine, *Phèdre*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1950.
Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1951.
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, «Collection Folio», 1952.
Eugène Ionesco, *Le Roi se meurt*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1991.

Bibliographie secondaire:
Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature*, Paris, Gallimard, «Collection Folio», 1964.
Umberto Eco, *Sulla letteratura*, Milano, Bompiani, 2002.
William Marx, *La haine de la littérature*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2015.
Lionello Sozzi, ed., *Storia della letteratura francese*, vol. I, II, Torino, Einaudi, 2013.
Henri Godard, *Voyage au bout de la nuit de L.-F- Céline*, Paris, Gallimard, Folio, 1991.
Francesco Orlano, *Lettura freudiana della «Phèdre»*, Torino, Einaudi, 1971.
Paul Valéry, *Sur Phèdre femme, Œuvres*, t. III, Paris, Le Livre de poche, «La pochothèque», 2016.

Du matériel supplémentaire sera diffusé à travers Moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è definito con la docente titolare del corso.

Modalità d'esame

Esame orale, in francese.
Gli studenti devono presentarsi all'esame con i testi in programma.

Stage e tirocini

Degli stages sarnno proposti in base ai crediti acquisiti.

Note

Il corso ha inizio il 1° ottobre 2019.

Ultimo aggiornamento 10/09/2019 13:57