UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA

MARCO COLLARETA

Anno accademico	2019/20
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	268LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA	L-ART/01	LEZIONI	72	MARCO COLLARETA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso si propone di fornire un'informazione di base relativa allo sviluppo delle arti visive nel medioevo. Inoltre presenta un approfondimento relativo alla periodizzazione della scultura pisana tra XII e XIV secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Capacità
Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti utili a collocare nello spazio e nel tempo opere e autori dell'arte medievale e ad analizzare in particolare lo sviluppo della scultura pisana tra XII e XIV secolo.

Modalità di verifica delle capacità
La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Comportamenti
Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti di opere e protagonisti dell'arte medievale.

Modalità di verifica dei comportamenti
La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Non sono previste propedeuticità obbligatorie, ma si consiglia vivamente di affrontare, prima di questo corso, i corsi di Metodologia della Ricerca Storico-artistica e di Storia Medievale.

Indicazioni metodologiche
Lezioni frontali, con ausilio di slides e visite guidate ai luoghi d'arte della città.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Servendosi di esempi tratti in prevalenza dall'ambito della scultura, il corso presenta lo sviluppo dell'arte medievale, con particolare riguardo per gli aspetti iconografici, tecnici e stilistici. Il corso si divide in due moduli: nel primo viene trattato lo sviluppo storico generale dell'arte medievale; nel secondo viene affrontato il caso specifico dell'arte a Pisa tra XII e XIV secolo.

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per l'esame finale:
(1) per il primo modulo:
A. Pinelli, Le ragioni della bellezza. 2. Dalla Tarda Antichità a Giotto, Loescher, Torino 2012;
oppure
P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo (la parte relativa all'arte medievale da Costantino al Gotico Internazionale compresi), Bompiani, Milano 1992 o edizioni successive.
(2) per il secondo modulo:
L. Carletti - C. Giometti, Pietre vecchie ma non antiche. Compendio di scultura medievale pisana fino all'età di Giotto, Pacini, Pisa 2010;
e
M. Burresi, a cura di, Andrea, Nino e Tommaso scultori Pisani. Milano 1983, pagg. 19-36 e schede 2,6-9, 11, 14-18, 20, 27, 31-32, 47.

Indicazioni per non frequentanti

Ai testi già segnalati vanno aggiunti:
(1) per il primo modulo: J. von Schlosser, L'arte del Medioevo, Einaudi, Torino 1961 o successive edizioni;
(2) per il secondo modulo: M. Burresi, a cura di, Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa del XII al XV secolo, Milano 2000, 3 saggi a scelta.

Modalità d'esame

Esame scritto e orale. Lo scritto precede l'orale e comporta il riconoscimento di alcune importanti opere d'arte medievale. Superato lo scritto, si può accedere all'orale o nello stesso appello o in quello successivo. La parte della prova orale relativa al primo modulo del corso si svolge su immagini mute, consultabili presso la Biblioteca di Storia delle Arti del Dipartimento.

Ultimo aggiornamento 25/08/2019 16:31