



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA POLACCA

GIOVANNA TOMASSUCCI

Academic year	2019/20
Course	LETTERE
Code	975LL
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA POLACCA	L-LIN/21	LEZIONI	54	GIOVANNA TOMASSUCCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Parte generale: conoscenza delle caratteristiche peculiari e dei protagonisti di determinati periodi e correnti letterari della cultura polacca con particolare attenzione al contesto storico di riferimento.

Parte monografica: Conoscenza di specifici aspetti dell'opera di W. Gombrowicz

Modalità di verifica delle conoscenze

Brevi relazioni in itinere scritte e orali degli studenti sui testi da portare all'esame che verranno considerate nella valutazione finale

Capacità

Gli studenti dovranno essere in grado di effettuare una lettura critica dei testi letterari anche in relazione al loro contesto storicoculturale polacco ed europeo.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti dovranno preparare e presentare una relazione su alcuni testi scelti della bibliografia.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire sensibilità alle problematiche del programma

Modalità di verifica dei comportamenti

saranno richieste delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, scaricamento materiali didattici

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma di esame è articolato in una parte generale e in una parte monografica.

Corso monografico: Grottesco e realtà nell'opera di Witold Gombrowicz

(9 cfu: per i programmi da 12 cfu concordare con la docente due letture aggiuntive)

Bibliografia e materiale didattico

1. Parte generale:

studenti I anno [dalla letteratura fra le due guerre alla contemporaneità]:



UNIVERSITÀ DI PISA

Storia della letteratura polacca, a cura di L. Marinelli, Einaudi, Torino 2004, pp. 361-486

Jerzy Żukowski, Hubert Zawadzki, *Polonia, Il paese che rinasce*, Trieste, Beit, 2008

studenti II anno:

2 capitoli [Romanticismo; Positivismo; Giovane Polonia] da concordare con la docente di una delle seguenti storie della letteratura polacca:

Czesław Miłosz, *Storia della letteratura polacca*, CSEO, Bologna 1983

Storia della letteratura polacca, a cura di L. Marinelli, Einaudi, Torino 2004

studenti III anno: 2 capitoli [Medio Evo; Rinascimento; Barocco; Illuminismo] da concordare con la docente di una delle seguenti storie della letteratura polacca:

C. Miłosz, *Storia della letteratura polacca*, CSEO, Bologna 1983

Storia della letteratura polacca, a cura di L. Marinelli, Einaudi, Torino 2004.

2. Parte monografica:

2.a. testi di W. Gombrowicz: 2 opere [per il I e II anno]; 3 opere [per il III anno] da concordare con la docente:

Ferdynand, Milano, Feltrinelli, 2004 [solo questa edizione]

Bacacy, Milano, Feltrinelli, 2004

Una giovinezza in Polonia, Milano, Feltrinelli, 1998

Trans-atlantico, Milano, Feltrinelli, 1982

Il matrimonio, Torino, Einaudi, 1982

Operetta, Torino Einaudi 1976

Pornografia, Milano, Feltrinelli, 1994 [solo questa edizione]

Cosmo, Milano, Il Saggiatore, 2017 [solo questa edizione]

Diario, vol. 1, Milano, Feltrinelli 2004

Diario, vol. 2, Milano, Feltrinelli 2008

Testamento, Milano, Feltrinelli 2004

2.b. 1 libro [o 4 saggi] da concordare con la docente:

S. Chwin, *Gombrowicz's sins against freedom. On the ethical project presented in Ferdynand*, „Przestrzenie Teorii”, 2013, n. 20, pp. 11-27

<https://doi.org/article/cc920856328545b0949118d712914059>

J. Franczak, *In search of lost insolence: Ferdynand and cynicism*, „Przestrzenie Teorii » 2013, n. 20, pp.91-108

J. Kott, *On Gombrowicz, Jonesco*, in Id., *The theatre of essence and other essays*, Evanston: Northwestern University Press, 1984

M. Goddard, *Ferdynand as Symptomatology of and Resistance to (Polish) Modernity*, in Id., *Gombrowicz, Polish Modernism and the Subversion of Form* https://www.academia.edu/17549727/Gombrowicz_Polish_Modernism_and_the_Subversion_of_Form

G. Fofi, „*Transatlantico*” di Gombrowicz, „Quaderni piacentini”, aprile 1971, pp. 167-169

C. Segre, *Caos e cosmo in Gombrowicz*, in Id., *I segni e la critica*, Einaudi, Torino 1969, pp. 243-250

P. Sanavio, *Gombrowicz: la forma e il rito*, Marsilio, Padova 1974

Krysiński, *Pirandello et Gombrowicz, deux visions de l'homme inauthentique*, „Rivista di Letterature moderne e comparate” 26 (1973) n. 3 (settembre), pp. 173-196

K. Karp, *Pirandello e Gombrowicz. La presenza teatrale pirandelliana nei drammi gombrowiczani*, Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu

Mikołaja Kopernika, 2013, ISBN: 978-83-231-2902-8.

E. Grossman (University of Glasgow) *Gombrowicz and Pirandello revisited* [online] University of Glasgow, Department of Slavonic Studies. <http://www2.arts.gla.ac.uk/Slavonic/Elwira.htm>

solo per gli studenti del III anno:

J. Jarzbski, *Pojęcie formy u Gombrowicza*, in *Gombrowicz i krytycy*. Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1984, pp. 331-46.

T. Bocheński, *Czarny humor w twórczości Witkacego, Gombrowicza, Schulza. Lata trzydzieste*, Kraków, Universitas, 2005 [pp. 211-232 e 255-272]

Indicazioni per non frequentanti

Per la specificità del corso gli studenti sono invitati a frequentare con assiduità le lezioni. I non frequentanti dovranno concordare con la docente alcune letture integrative

Modalità d'esame

Esame orale finale. Per gli studenti che avranno frequentato regolarmente il corso l'esame consisterà in una verifica del lavoro svolto durante le lezioni e in un colloquio sui testi da loro scelti dalla bibliografia.

Note

GLI STUDENTI DI ORIGINE POLACCA POTRANNO CONCORDARE CON LA DOCENTE UN PROGRAMMA SPECIFICO IN LINGUA.

Ultimo aggiornamento 03/09/2019 23:43