



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**CARLA BENEDETTI**

Anno accademico 2019/20  
CdS ITALIANISTICA  
Codice 1140L  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	CARLA BENEDETTI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso si propone di offrire conoscenze sui principali autori della letteratura italiana moderna e contemporanea e su questioni correlate di ordine teorico e filosofico.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Il corso ha struttura seminariale e quindi prevede la partecipazione attiva degli studenti, con domande e interventi. Inoltre ogni studente dovrà tenere a turno una breve **relazione orale in classe**, che sarà discussa e commentata dal docente e dagli altri studenti, e questo permetterà di verificare le sue capacità critiche e espositive (la valutazione però non sarà comunicata in classe ma individualmente allo studente, durante il ricevimento o al momento dell'esame finale). Infine, una settimana prima dell'esame, dovrà consegnare al docente la **versione scritta**, eventualmente ampliata o approfondita, della relazione orale già tenuta, che sarà discussa in sede di esame e che permetterà di valutare anche le sue capacità di scrittura saggistica.  
Esame orale finale.

#### *Capacità*

Capacità di commentare e analizzare criticamente i testi del programma, di riflettere in autonomia di giudizio sulle questioni affrontate durante il corso e di argomentare i risultati del proprio lavoro in modo chiaro e efficace.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

L'esame orale verificherà la capacità di elaborazione critica dello studente, la comprensione dei testi in programma e la capacità di commentarli criticamente, anche tramite close reading.

#### *Comportamenti*

Viene incoraggiata la partecipazione attiva all'interpretazione, al commento dei testi e alla discussione dei temi che di volta in volta verranno proposti a lezione, anche tramite l'osservazione personale.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Oltre che nell'esame orale finale, la verifica avrà luogo sia durante le lezioni (pertinenza e grado di partecipazione alla discussione), sia durante la relazione orale (capacità critica, chiarezza espositiva e capacità di farsi capire dagli altri studenti). Per quanto riguarda la relazione scritta sarà valutata la capacità critica e argomentativa e la chiarezza espositiva.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Le conoscenze iniziali utili riguardano le letterature moderne, in particolare italiana, insieme alla pratica dell'analisi testuale e alle principali nozioni di teoria della letteratura.

#### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali sulla base dei testi, servendosi anche di proiezioni di filmati e di power point. Le lezioni saranno sempre aperte alla discussione con gli studenti. Nella seconda parte del corso sono previste ore dedicate alle relazioni degli studenti.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*



## UNIVERSITÀ DI PISA

Titolo del corso: **La letteratura al tempo dell'antropocene**

Il corso verte sulla percezione di una nuova era, l'*antropocene*, e sulle sue ripercussioni nella letteratura contemporanea, in particolare sulle forme del romanzo: una visione della Storia diversa da quella dominante nella Modernità, l'emergere di una letteratura legata all'ambiente terrestre, al cosmo e al destino dell'uomo in quanto specie.

A partire dalla lettura approfondita dei testi indicati nella bibliografia, il corso si propone di ripercorrere alcune questioni essenziali – formali, tematiche e storico-critiche – legate alla percezione di un'emergenza di specie di fronte al rischio di una sesta estinzione di massa: dalla rappresentazione della condizione dell'uomo sullo sfondo terrestre e cosmico alla posizione dello scrittore rispetto ad essa; dal ruolo dei saperi umanistici all'emergere di nuove forme di narrazione e di costruzione romanzesca caratterizzati dal registro tragico e epico.

### PROGRAMMA DI ESAME (provvisorio)

#### Letteratura italiana Contemporanea (Benedetti) 2019-20

Per i frequentanti

##### 1. 1. Leggere i seguenti testi:

Quelli contrassegnati con © saranno disponibili via via sul portale Moodle (a cui si prega di iscriversi per comunicazioni e altre informazioni utili per il corso), oppure presso Il Centro Grafico Pisano, via s. Maria 45.

*Poesie, romanzi e testi di scrittori*

© Omero, *Iliade*, brevi passi dal libro VI e dal libro XII

© G. Leopardi, *La ginestra* (poesia)

© G. Leopardi, alcune pagine dallo *Zibaldone* (7 pag.)

1. Calvino, 6 racconti da *Le Cosmicomiche*: "La forma dello spazio", "Gli anni luce", "La spirale", "Meiosi", "Morte", "L'implosione" (60 pagine)

© P. Levi, "Le stelle nere" (poesia)

© P. Levi alcuni brani da *La ricerca delle radici*. Antologia personale (20 pagine)

© P.P.Pasolini, Alcune poesie (circa 12 pagine)

1. Scarpa, *Groppi d'amore nella Scuraglia*, Einaudi 2005 (98 pagine)

Ch. Achebe, *La freccia di Dio*, romanzo (299 pagine)

© Ch. Achebe, *Lo scrittore e la sua comunità* pp 51-63, saggio (12 pagine)

1. Moresco, *Canto di d'Arco*, SEM, 2019 (romanzo, 703 pag)

2. Moresco, *Il grido*, SEM, 2018 (saggio narrativo, 201 pagine)

© A. Moresco, *Lo sbrego (2005)*, SEM (saggio narrativo, 149 pag.)

1. Moresco, *Diario dalla fine del mondo* (reportage), tratto da *Scritti di viaggio, di combattimento e di sogno*, Fanucci 20 (14 pagine)

© G. Anders, *Il futuro rimpianto*, in *Brevi scritti sulla fine dell'uomo*, Asterios Editore, 2016, racconto (6 pagine)

© G. Anders, *Tesi sull'era atomica*, tr. it. S-edizioni (10 pagine)

1. Ghosh, *La grande cecità*. parte prima "Storie", (195 pagine)

Saggi critici, filosofici e scientifici

© T. Nathan, I. Stengers, *Medici e stregoni*, tr. it. 17-42 (25 pag.)

1. Latour, *Dove tracciare la rotta*. Come orientarsi in politica, tr. it. Cortina, 2018 (Solo i primi 11 capitoletti, p. 74)

1. Rovelli, *La realtà non è come ci appare. La struttura elementare delle cose*, Cortina, 2014 (242 pagine.)

2. Benedetti, *Disumane lettere*, Laterza, 2011, solo il cap. 1 "Lo sfondo aperto", pp. 21-46 (25 pagine)

© C. Benedetti, "La rabbia di Pasolini: come da un film sperimentale di montaggio può rinascere l'antica forma tragica", in "Arabeschi" n. 6, (13 pagine), disponibile online

<http://www.arabeschi.it/la-rabbia-di-pasolini-come-da-un-film-sperimentale-montaggio-pu-rinascere-lantica-forma-tragica/>

© C. Benedetti, *L'inaspettato*, in AAVV *Uno scrittore visionario. Antonio Moresco*, pp. 44-66, Effigie 2019 (22 pag.)

22. Jovino, *Ecologia letteraria*, Edizioni ambiente 2015, solo il capitolo "Cultura e paesaggio in Pasolini", pp. 103-22.

2 Film

1. Guzman, *Nostalgia della luce*

P.P.P Pasolini, *La rabbia*

I due film saranno proiettati e commentati in classe

##### 3. Seminario e testo scritto

Gli studenti sono tenuti a svolgere una relazione orale in classe su un testo del programma o su un argomento affrontato nel corso, e a consegnarne poi la versione scritta una settimana prima dell'esame.

Per i non frequentanti



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Oltre ai testi elencati sopra e ai film, chi non frequenta dovrà portare inoltre :

- C. Emilio Gadda, *La Cognizione del dolore*, in qualsiasi edizione
- @ P.P. PASOLINI, "Un passo di Gadda" (1963), (in P.P.Pasolini, Saggi sulla letteratura e sull'arte, cit. vol II, pp. 2395-2403).
- @ C. Savettieri, "Il romanzo e la cognizione: i modi del tragico", in *La trama continua. Storia e forme del romanzo di Gadda*, ETS, 2008, pp. 135 -169.
- Altri saggi critici su Gadda (da definire)
- Scrivere una relazione su un testo o un argomento del programma (6-12 pagine) da consegnare una settimana prima dell'esame orale (indicazioni per la redazione del testo saranno disponibili su Moodle).

### Bibliografia e materiale didattico

Materiali didattici, bibliografia e programma definitivo sono pubblicati sulla piattaforma Moodle

La bibliografia completa del corso sarà comunicata il primo giorno di lezione. Qui si indicano solo i testi fondamentali.

G. Anders, *Brevi scritti sulla fine dell'uomo*, a cura di D. Colombo, Asterios, 2016.

C. E. Gadda, *La cognizione del dolore*, in *Opere. Romanzi e racconti I*, a c. di R. Rodondi, G. Lucchini, E. Manzotti, Milano, Garzanti 1988.

A. Ghosh, *La grande cecità. Il cambiamento climatico e l'impensabile*, tr.it. di A. Nadotti, Neri Pozza, 2017

A. Moresco, *Il grido*, Sem, 2018

#### Saggi

C. Benedetti, *Disumane lettere. Indagini sulla cultura del nostro tempo*, Laterza 2011

Ch. Bonneuil, J-B. Frescoz, *La Terra, la storia e noi. L'evento antropocene*, tr. it. Treccani, 2019

### Indicazioni per non frequentanti

Trattandosi di un corso ad andamento seminariale la presenza è vivamente consigliata.

I non frequentanti dovranno leggere alcuni testi aggiuntivi a quelli previsti per i frequentanti che sono indicati nel programma di esame.

Il programma d'esame completo sarà distribuito all'inizio del corso e pubblicato sulla piattaforma **Moodle**, dove saranno resi disponibili, man mano che il corso procede, anche alcuni materiali didattici che useremo durante le lezioni.

### Modalità d'esame

Esame orale finale con discussione della relazione scritta.

La relazione andrà consegnata o direttamente al docente ( prof.ssa Benedetti9 o lasciata alla portineria di palazzo Venera una settimana prima dell'esame.

### Note

I materiali didattici usati durante le lezioni verranno condivisi con gli studenti sulla piattaforma Moodle.

Il corso inizia Giovedì 20 Febbraio ore 12, aula Ricci 3

Ultimo aggiornamento 28/02/2020 11:12