

LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA A

FAUSTO CIOMPI

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1102L
CFU	9

Moduli	Settore	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro generale della letteratura britannica e irlandese contemporanea e una conoscenza specifica delle problematiche relative al nesso fra Irishness, Englishness e bellezza, ai concetti di bello e brutto, poetica normativa, valutativa e descrittiva, giudizio di valore e canonizzazione, opera monumento ed opera documento, tramite l'analisi di testi letterari narrativi, poetici, teatrali e teorici prodotti nella contemporaneità.

Modalità di verifica delle conoscenze

Durante il corso sono previsti alcuni interventi seminariali degli studenti, che contribuiranno alla verifica delle loro conoscenze. È prevista una verifica finale delle conoscenze tramite un colloquio che accerterà le capacità dello studente di riferire, argomentare, confrontare.

Capacità

Nel corso dei seminari, lo studente, opportunamente guidato nella scelta delle fonti, sarà in grado di esporre e comparare contenuti critici relativi ai testi in programma.

Durante la verifica finale, lo studente sarà in grado di stabilire connessioni fra i testi studiati e le problematiche di sfondo proposte durante il corso, analizzare le singole opere, confrontarle, riferire i punti di vista interpretativi dedotti dal materiale proposto e integrarli con contributi personali.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica finale consisterà in un colloquio in italiano o, a scelta dello studente, in inglese.

Comportamenti

Lo studente affinerà le proprie capacità espositive nell'ambito delle attività seminariali e/o durante la verifica finale; svilupperà capacità di raffronto e valutazione di prospettive ermeneutiche concorrenti; opererà collegamenti fra opere di natura letteraria e teorica, contestualizzando le interpretazioni testuali entro il quadro culturale di riferimento.

Modalità di verifica dei comportamenti

L'efficacia della partecipazione seminariale sarà valutata in base a precisione dei riferimenti e coerenza dell'articolazione argomentativa. Analoghi criteri saranno assunti per la verifica finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previsti prerequisiti specifici, se non le conoscenze di base riguardo alla cultura letteraria inglese acquisite nell'ambito della laurea triennale.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali. Seminari.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO: Il bello e il brutto nella letteratura britannica e irlandese contemporanea

Il corso verte sulla letteratura in quanto indagine sui concetti di bello e brutto, poetica normativa, valutativa e descrittiva, giudizio di valore e canonizzazione, opera monumento ed opera documento nelle forme elaborate dalla letteratura e dalla cultura inglese dal Modernismo alla contemporaneità, con particolare relazione alle nozioni di Irishness e Englishness.

Bibliografia e materiale didattico

TESTI PRIMARI

Poesia

W.B. Yeats, *Sailing To Byzantium, Easter 1916*

Philip Larkin, *Mr Bleaney, Essential Beauty, An Arundel Tomb*

Ted Hughes, *Crow Tyrannosaurus, Littleblood*

Sylvia Plath, *I am Vertical*

Geoffrey Hill, *September Song*

David Black, *The Educators*

Seamus Heaney, *Digging, Exposure* (from *Singing School*).

Teatro

Martin McDonagh, *The Beauty Queen of Leenane*

Narrativa

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*

Peter Ackroyd, *English Music*

Zadie Smith, *On Beauty*

Tutti i testi letterari devono essere letti in inglese in qualsiasi edizione autorevole disponibile (Penguin, Viking ecc.). I testi delle poesie, comunque disponibili online, saranno reperibili (presso la Biblioteca di Anglistica) all'interno della dispensa F. Ciompi, *Corso di Letteratura inglese contemporanea 2019/20* e sul sito del corso sulla piattaforma Moodle E.Learning.

TESTI CRITICI

Allen Carlson, "Environmental Aesthetics", in Berys Gaut and Dominic McIver Lopes (eds), *The Routledge Companion to Aesthetics*, London and New York, Routledge, 2001, pp. 423-36.

Hans-Georg Gadamer, "L'attualità del bello. Arte come gioco, simbolo e festa" e "Poetare e interpretare", in *L'attualità del bello*, Genova, Marietti, 1986, pp. 3-60, 80-87.

Gérard Genette, "L'apprezzamento estetico", in *L'opera dell'arte. La relazione estetica*, Bologna, Clueb, 1998, pp. 71-139.

Hans Robert Jauss, *Apologia dell'esperienza estetica*, Torino, Einaudi, 1972 (capitoli VIII-XII, pp. 26-47).

Derek Attridge, "Language, Sexuality and the Remainder in *A Portrait of the Artist as a Young Man*", in Laurent Milesi (ed.), *Joyce and the Difference of Language*, Cambridge, Cambridge U.P., 2009, pp. 128-41.

Fausto Ciompi, *Mondo e dizione. La poesia in Gran Bretagna e Irlanda dal 1945 a oggi*, Pisa, ETS, 2007, pp. 60-77, 101-139, 143-164, 313-332, 431-40.

Fausto Ciompi, "Peter Ackroyd's *English Music*: The Case for Postmodernist Reconstructionism", in F. Ciompi, R. Ferrari, L. Giovannelli (eds), *Interconnecting Music and the Literary Word*, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 171-95.

Heath A. Diehl, "Classic Realism, Irish Nationalism, and a New Breed of Angry Young Man in Martin McDonagh's *The Beauty Queen of Leenane*", in *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, Vol. 34, No. 2, Spring 2001, pp. 98-117.

Terry Eagleton, "History and Myth in Yeats's *Easter 1916*", in *Essays in Criticism*, 21, 3, 1971, pp. 248-60.

Gemma Lopez, "After Theory: Academia and the Death of Aesthetic Relish in Zadie Smith's *On Beauty* (2005)", in *Critique*, 51, 2010, pp. 350-65.

Tutti i testi, letterari e critici, saranno consultabili presso la Biblioteca di Anglistica in forma cartacea o elettronica (onsearch). Alcuni saranno disponibili anche sul sito del corso sulla piattaforma Moodle E.Learning: <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2639>.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti leggono anche Allan Hollinghurst, *The Line of Beauty*.

Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2639>

Note

Le lezioni si svolgeranno nel I semestre, a partire dal 23 settembre 2019. Si terranno tre volte alla settimana: LUNEDÌ (aula Boilleau 9) h.10.15; MARTEDÌ (Aula 4) Palazzo Ricci) h.16; GIOVEDÌ (Aula 6 Palazzo Ricci) h. 12. Alcune lezioni saranno tenute in lingua inglese. Il ricevimento studenti si terrà il giovedì dalle 10 alle 11.30, Via Santa Maria 67, Palazzo Scala, I piano.

Ultimo aggiornamento 10/09/2019 09:12