



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

FRANCESCA FEDI

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2020/21 |
| CdS | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice | 995LL |
| CFU | 12 |

| | | | | |
|----------------------|--------------|---------|-----|----------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| LETTERATURA ITALIANA | L-FIL-LET/10 | LEZIONI | 72 | FRANCESCA FEDI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

L'obiettivo principale è mettere gli studenti in grado di affrontare la lettura di un testo letterario in lingua italiana, in verso o in prosa, valutandone in modo corretto anche le caratteristiche formali (tecniche, strutturali e stilistiche) e contestualizzandolo opportunamente nel panorama culturale dell'epoca.

Modalità di verifica delle conoscenze

Nel corso delle prime lezioni sarà eventualmente proposto un breve test, assolutamente facoltativo, finalizzato a mettere in evidenza eventuali incertezze nell'uso dell'ortografia, della punteggiatura e della sintassi, e a misurare l'abitudine all'esercizio di parafrasi di un testo letterario.

Capacità

Conoscenza e capacità di comprensione: ci si attende che lo studente acquisti familiarità con i principali metodi di analisi critica di un testo letterario e la capacità di affrontare la lettura di saggi critici sugli argomenti trattati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione: lo studente dovrà applicare le conoscenze analitiche acquisite, mostrando di saper cogliere sia gli aspetti strutturali del testo analizzato, sia i rapporti del testo con il contesto storico culturale in cui è stato prodotto.

Autonomia di giudizio: lo studente dovrà essere in grado di comprendere, discutere criticamente ed esporre le peculiarità di un testo proposto alla sua analisi.

Modalità di verifica delle capacità

Letture guidate e discussioni in aula daranno modo allo studente di affinare le sue capacità di comprensione e analisi critica dei testi e del panorama culturale delle epoche prese in considerazione. Sono previste esercitazioni di parafrasi e commento in aula almeno della "Commedia" dantesca. Una particolare attenzione verrà rivolta a monitorare la progressiva acquisizione del lessico critico, sollecitando interventi in aula.

Comportamenti

Lo studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica. Imparerà a condurre per proprio conto una semplice ricerca utilizzando gli strumenti bibliografici più comuni, cartacei e digitali. Dovrà individuare le edizioni più affidabili per la lettura dei testi presentati a lezione e indicati nel programma d'esame.

Modalità di verifica dei comportamenti

Allo studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve possedere conoscenze linguistiche tali da permettergli di seguire la lezione frontale della docente; deve conoscere almeno a grandi linee le maggiori correnti letterarie europee e saperle contestualizzare cronologicamente; deve sapersi esprimere per iscritto rispettando le norme ortografiche e la sintassi dell'italiano corrente.

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto in forma di lezioni frontali, con l'ausilio di slides e/o fotocopie. Le slides saranno messe a disposizione sulla piattaforma MOODLE durante il corso e potranno, anzi **dovranno** essere utilizzate **anche dagli studenti non frequentanti**.



UNIVERSITÀ DI PISA

La docente è a disposizione in orario di ricevimento per sostenere gli studenti ed aiutarli ad affrontare le difficoltà interpretative eventualmente poste da testi in italiano antico.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in due moduli, istituzionale (A) e monografico (B). Il modulo A si terrà nel primo semestre, il modulo B nel secondo. Nel Modulo A si propone agli studenti un brevissimo ciclo di lezioni introduttive di taglio teorico-metodologico e, a seguire, l'approfondimento di alcuni testi 'classici' da leggere in forma ampiamente antologica (o integrale, nel caso de *La Mandragola*). Le opere prescelte saranno contestualizzate dal punto di vista storico (allargando il discorso a correnti e autori connessi) e affrontate anche in modo diretto attraverso la lettura e il commento, in aula, di alcune porzioni testuali particolarmente significative.

Nella sua parte monografica (Modulo B) il corso si pone quest'anno l'obiettivo di tracciare un percorso nella storia letteraria nazionale seguendo gli sviluppi del genere novellistico in alcune tappe fondamentali, da Boccaccio a Verga.

La bibliografia è indicata nel campo successivo e nel campo *Indicazioni per i non frequentanti*.

Bibliografia e materiale didattico

Per il modulo A:

1. D. Alighieri, dall'*Inferno*: canti VI, XIII, XVI, XXVII; XXVIII; dal *Purgatorio*: canti V, VI, XIV, XVI; dal *Paradiso*: canti VI, XVI, XVII (gli studenti posso utilizzare le edizioni scolastiche già eventualmente in loro possesso, purché integrali e dotate di un buon commento. A chi invece preferisca procurarsi un'edizione *ex novo* si consiglia di fare riferimento a quella curata da Bianca Garavelli).
2. F. Petrarca, dal *Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta)*: i testi num. 1, 22, 23, 90, 106, 129, 234, 263, 264, 365 (si consiglia l'ed. a cura di M. Santagata, Milano, Oscar Mondadori, 2018).
3. N. Machiavelli, *La Mandragola*, in una qualsiasi ed. economica, anche tascabile, purché ben commentata: es. BUR (a cura di R. Rinaldi), Garzanti (a cura di T. Piras), Oscar Mondadori (a cura di P. Stoppelli).
4. Gli studenti sono tenuti inoltre a conoscere le principali linee di svolgimento e i principali autori della storia letteraria italiana, dalle origini al secolo XIX. Per la preparazione è necessario avvalersi di un buon manuale, evitando assolutamente di cercare in modo asistematico informazioni sulla rete. Per facilitare la preparazione sarà reso disponibile, a ridosso dell'inizio del corso, un elenco degli argomenti, scaricabile dalla piattaforma moodle, nella sezione *Istituzioni*.

Per il modulo B:

TESTI

1. G. Boccaccio, dal *Decameron* (il numero romano indica la giornata, il numero arabo la novella): *Proemio*; I, 7 e 8; III, 2 e 6; V, 8; VIII, 3 e 6; IX, 3 e 5. Ed. consigliate: BUR (a cura di A. Quondam, M. Fiorilla e G. Alfano) o Einaudi (a cura di V. Branca).
2. A. Manetti, *La novella del Grasso legnaiuolo*, a cura di A. Lanza, Milano, Vallecchi, 1989, pp. 23-60.
3. L. Ariosto, dall'*Orlando Furioso*: canto V per intero e canto VI, ott. 1-16. Ed. consigliate: Utet (a cura di R. Ceserani e S. Zatti) o Rusconi (a cura di E. Bigi).
4. M. Bandello, dalle *Novelle*, libro I: 1, 8, 40; libro II: 9, 10, 21, 24, 59; libro III: 55. Ed. di riferimento a cura di D. Maestri, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992-1997 (voll. 4).
5. G. Verga, *Vita dei campi* (lettura integrale), in Idem, *Tutte le novelle*. Edd. consigliate: Einaudi (a cura di G. Zaccaria) o Mondadori (a cura di C. Riccardi).

SAGGI CRITICI

1. M. Picone, *Introduzione*, in Idem, *Boccaccio e la codificazione della novella. Letture del Decameron*, a cura di N. Coderey, C. Genswein e R. Pittorino, Ravenna, Longo, 2008, pp. 11-25.
2. E. Menetti, *Il Decameron e le Novelle di Matteo Bandello: riusi e variazioni*, in «Studi sul Boccaccio», 2006, 34, pp. 245-271.
3. A. Manganaro, da Verga, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 11-17 (*Introduzione*) e 57-78 (cap. V: *L'adesione al verismo. "Vita dei campi"*).

Indicazioni per non frequentanti

Come indicato nel campo precedente, il programma e la modalità d'esame relativi al modulo A sono uguali per frequentanti e non frequentanti. Gli studenti che non abbiano potuto frequentare il corso sono tenuti però ad integrare la loro preparazione leggendo A. Manganaro, *Forme e storia del "genere" novella*, in «Le forme e la storia», VI (2013), 2, pp. 7-18.

Modalità d'esame

Per tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti (fatta eccezione per gli studenti Erasmus o non madrelingua, per i quali v. *infra*) l'esame consiste - ancora per quest'anno, considerate le circostanze imposte dalla pandemia - in una prova esclusivamente orale, articolata in due parti.

1. La prima parte (relativa al modulo A del corso) comprenderà domande sugli argomenti di storia letteraria (parte I: fino agli autori



UNIVERSITÀ DI PISA

del primo Cinquecento), sui canti della *Commedia*, sui testi petrarcheschi e sulla *Mandragola*)

2. La seconda parte (relativa al modulo B del corso) comprenderà domande sugli argomenti di storia letteraria (parte II: dall'opera di Tasso fino al primissimo Novecento), sui testi presentati a lezione nel II semestre e sui saggi critici relativi. Qualche giorno prima di sostenere questa parte dell'esame ciascuno dovrà redigere e inviare alla docente via e-mail una "scheda di lettura" relativa a uno a scelta dei saggi critici indicati in bibliografia. Le opportune istruzioni sulla redazione della scheda verranno fornite a lezione.

ATTENZIONE: Le due parti dell'esame possono essere sostenute nello stesso appello o in appelli diversi (nella stessa sessione o anche in sessioni distinte). In ogni caso per sostenere la seconda parte dell'esame è indispensabile avere superato la prima.

Gli studenti **Erasmus** o gli studenti che **non siano di madrelingua italiana e non abbiano frequentato le Scuole Superiori in Italia** potranno sostenere l'esame (per 6 o 12 ECTS, a seconda che la frequenza sia semestrale o annuale) con una modalità 'riservata'. Potranno cioè concentrare la loro preparazione su 14 (per 6 ECTS) o 25 (per 12 ECTS) argomenti elencati in una lista che verrà pubblicata prima della fine del corso. Al momento dell'esame (che si svolgerà oralmente), dovranno quindi rispondere a 4 (per 6 ECTS) o a 6 (per 12 ECTS) domande scelte dal docente tra gli argomenti indicati nella/e lista/e.

Altri riferimenti web

La pagina web verrà attivata a inizio corso sulla piattaforma Moodle

Note

Il corso inizierà lunedì 28 settembre, alle ore 8.30, nell'aula virtuale appositamente predisposta.

A ridosso dell'inizio del corso, specie nel caso malaugurato di una nuova chiusura delle biblioteche, la docente provvederà a verificare la disponibilità dei testi in formato anche elettronico e ad aiutare gli studenti a reperire la bibliografia critica.

Corso di studio: **Lingue e Letterature Straniere (LIN)**

N.B. il corso è rivolto agli studenti dei curricula A e B. Gli studenti del curriculum C dovranno frequentare il corso della prof. Campeggiani.

Settore scientifico-disciplinare dell'insegnamento: L-FIL-LET 10 "Letteratura italiana"

Professore ufficiale: **Francesca Fedi**

Collaboratori: dott. **Simone Forlesi**

Ultimo aggiornamento 06/05/2021 15:27