UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

VINICIO PACCA

Anno accademico	2020/21
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	286LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	VINICIO PACCA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il modulo A prevede una lettura antologica di *Le occasioni* di Eugenio Montale. Il modulo B prevede la lettura di 30 canti della *Commedia* dantesca.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze sarà oggetto della prova orale.

Capacità
Il corso si propone l'obiettivo di educare gli studenti all'analisi testuale.

Modalità di verifica delle capacità
La verifica delle capacità sarà oggetto della prova orale.

Comportamenti
Nessuno in particolare.

Modalità di verifica dei comportamenti
Nessuna.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Nozioni basilari sullo svolgimento complessivo della letteratura italiana

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Modulo A: Lettura di *Le occasioni* di Eugenio Montale.
Modulo B: Lettura della *Commedia* dantesca.

Bibliografia e materiale didattico
Modulo A
TESTI
Lettura di una scelta dei testi contenuti in Eugenio Montale, *Le occasioni*. A cura di Tiziana de Rogatis. Con un saggio di Luigi Blasucci e uno scritto di Vittorio Sereni, Milano, Mondadori 2011; l'elenco dei testi sarà reso disponibile in rete alla fine del corso.
STUDI
Lettura dei seguenti saggi:
1) Roberto Leporatti, *Per una storia delle "Occasioni": le poesie degli anni 1928-32*, in *"Le occasioni" di Eugenio Montale 1928-1939*. Giornata di Studi, Università di Ginevra, 9 dicembre 2011, a cura di Roberto Leporatti, con la collaborazione di Georgia Fioroni, Lecce, Pensa MultiMedia 2013, pp. 9-43;
2) altri **quattro** saggi a scelta fra:
- Antonella Amato, *"Il balcone" di Eugenio Montale. Un caso di autocommento indiretto*, "Per leggere", VI (2006), 10, pp. 67-88;
- Ida Campeggiani, *"Costa San Giorgio": ipotesi di lettura*, "Italianistica", XXXVIII (2009), 1, pp. 119-40;
- Luigi Blasucci, *Su un noto mottetto montaliano: "Non recidere, forbice, quel volto"*, "Per leggere", XIII (2013), 24, pp. 57-68;

- Andrea Lazzarini, *Materiali per "Elegia di Pico Farnese". Fonti, modelli, incroci*, "Italianistica", XLII (2013), 1, pp. 11-33;
- Uberto Motta, *L'"icona" e la "stanza" di "Notizie dall'Amiata"*, in *"Le occasioni" di Eugenio Montale 1928-1939*. Giornata di Studi, Università di Ginevra, 9 dicembre 2011, a cura di Roberto Leporatti, con la collaborazione di Georgia Fioroni, Lecce, Pensa MultiMedia 2013, pp. 305-22;
- Giuliana Petrucci, *Il "romanzetto autobiografico": sulla genesi dei "Mottetti"*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", XVI (2013), 1-2, pp. 135-44;
- Christian Genetelli, *Un'ipotesi per "Accelerato" di Eugenio Montale*, "Strumenti critici", n. s., XXXII (2017), pp. 159-68.

Modulo B
TESTI
Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XIII, XV, XIX, XXIII, XXVI, XXXIII; *Purgatorio* I, III, VI, XIV, XVI, XX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, IX, XV, XVI, XVII, XX, XXVII, XXX.
A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.
STUDI
Lettura dei seguenti saggi:
1) Enrico Faini, *Il convito del 1216. La vendetta all'origine del fazionalismo fiorentino*, "Annali di storia di Firenze", I (2006), pp. 9-36.
2) Nicolò Maldina, *La retorica dell'anonimato. Materiali per "Inferno", XIII 130-51*, "Filologia e critica", XLI (2016), pp. 60-71.
3) Lino Pertile, *L'avarizia e la composizione dell'"Inferno"*, "Le forme e la storia", n.s., IX (2016), 2, pp. 127-42.

Indicazioni per non frequentanti

Modulo A
TESTI
Lettura integrale di Eugenio Montale, *Le occasioni*. A cura di Tiziana de Rogatis. Con un saggio di Luigi Blasucci e uno scritto di Vittorio Sereni, Milano, Mondadori 2011.
STUDI
Lettura dei seguenti saggi:
1) Roberto Leporatti, *Per una storia delle "Occasioni": le poesie degli anni 1928-32*, in *"Le occasioni" di Eugenio Montale 1928-1939*. Giornata di Studi, Università di Ginevra, 9 dicembre 2011, a cura di Roberto Leporatti, con la collaborazione di Georgia Fioroni, Lecce, Pensa MultiMedia 2013, pp. 9-43;
2) Christian Genetelli, *Le occasioni*, in *Montale*. A cura di Paolo Marini e Niccolò Scaffai, Roma, Carocci 2019, pp. 49-69;
3) altri **quattro** saggi a scelta fra:
- Antonella Amato, *"Il balcone" di Eugenio Montale. Un caso di autocommento indiretto*, "Per leggere", VI (2006), 10, pp. 67-88;
- Ida Campeggiani, *"Costa San Giorgio": ipotesi di lettura*, "Italianistica", XXXVIII (2009), 1, pp. 119-40;
- Luigi Blasucci, *Su un noto mottetto montaliano: "Non recidere, forbice, quel volto"*, "Per leggere", XIII (2013), 24, pp. 57-68;
- Andrea Lazzarini, *Materiali per "Elegia di Pico Farnese". Fonti, modelli, incroci*, "Italianistica", XLII (2013), 1, pp. 11-33;
- Uberto Motta, *L'"icona" e la "stanza" di "Notizie dall'Amiata"*, in *"Le occasioni" di Eugenio Montale 1928-1939*. Giornata di Studi, Università di Ginevra, 9 dicembre 2011, a cura di Roberto Leporatti, con la collaborazione di Georgia Fioroni, Lecce, Pensa MultiMedia 2013, pp. 305-22;
- Giuliana Petrucci, *Il "romanzetto autobiografico": sulla genesi dei "Mottetti"*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", XVI (2013), 1-2, pp. 135-44;
- Christian Genetelli, *Un'ipotesi per "Accelerato" di Eugenio Montale*, "Strumenti critici", n. s., XXXII (2017), pp. 159-68.

Modulo B
TESTI
Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XIII, XV, XIX, XXIII, XXVI, XXXIII; *Purgatorio* I, III, VI, XIV, XVI, XX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, IX, XV, XVI, XVII, XX, XXVII, XXX.
A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.
STUDI
Lettura dei seguenti saggi:
1) Enrico Faini, *Il convito del 1216. La vendetta all'origine del fazionalismo fiorentino*, "Annali di storia di Firenze", I (2006), pp. 9-36.
2) Nicolò Maldina, *La retorica dell'anonimato. Materiali per "Inferno", XIII 130-51*, "Filologia e critica", XLI (2016), pp. 60-71.
3) Lino Pertile, *L'avarizia e la composizione dell'"Inferno"*, "Le forme e la storia", n.s., IX (2016), 2, pp. 127-42.

Modalità d'esame

Prova orale.

Pagina web del corso

https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3087

Note

Il corso si rivolge agli studenti di Scienze dei beni culturali (lettere A-M), NON a quelli di Lettere né a quelli di DISCO.
Tutti gli studenti interessati, sia frequentanti sia non frequentanti, sono invitati a iscriversi al corso sulla relativa pagina web, dove potranno accedere al materiale didattico e ricevere informazioni.
COMMISSIONE D'ESAME. Titolari: Vinicio Pacca, Chiara Tognarelli, Ida Campeggiani. Supplenti: Francesca Fedi, Giorgio Masi, Cristina Savettieri.

Ultimo aggiornamento 06/01/2021 11:01