



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA I

MARCELLO CICCUTO

Anno accademico	2020/21
CdS	LETTERE
Codice	165LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARCELLO CICCUTO GIORGIO MASI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà strumenti utili a sviluppare conoscenze di base su poesia e prosa antiche, e in particolare sulla tradizione testuale che sta sullo sfondo della composizione della *Divina Commedia* e del *Milione*.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà contestualmente alla prova orale finale.

Capacità

Lo studente verrà messo in grado di mostrare le capacità acquisite nel corso dell'interpretazione e commento dei testi argomento dell'esame.

Modalità di verifica delle capacità

L'interpretazione testuale sarà uno degli obiettivi di maggior rilievo al fine di testare le capacità acquisite.

Comportamenti

Per lo studente sarà possibile acquisire approfondite capacità interpretative e critiche relativamente ai testi antichi in poesia e prosa.

Modalità di verifica dei comportamenti

Nel corso della prova orale finale sarà il docente stesso a valutare gli esatti comportamenti dello studente di fronte ai testi.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non si richiedono specifiche propedeuticità.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Saranno argomento di alcune lezioni specificamente dedicate.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Argomento del corso saranno una lettura critica e un commento testuale di alcuni canti dall'*Inferno* e del *Purgatorio* danteschi (prof. Masi; per l'elenco dei canti si veda la *Bibliografia e materiale didattico*) e del *Milione* di Marco Polo (prof. Ciccuto).

Bibliografia e materiale didattico

Parte del programma su Dante (prof. MASI, primo semestre):



UNIVERSITÀ DI PISA

TESTO L'edizione di riferimento per l'attualità e commento dei canti di *Inferno* e *Purgatorio* è DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, revisione del testo e commento di Giorgio Inglese, Roma, Carocci, 2007 e ristampe successive.
per l'*Inferno* canti I, V, X, XIII, XXVII, XXXIII;
per il *Purgatorio* canti I, III, V, XXIII.

SAGGI CRITICI:

EMILIO PASQUINI, *Vita di Dante. I giorni e le opere*, Milano, Rizzoli-BUR, 2006 e ristampe successive;
GIUSEPPE LEDDA, *Leggere la Commedia*, Bologna, il Mulino, 2018.

Argomento monografico (prof. CICCUTO, secondo semestre):

TESTO MARCO POLO, *Il Milione*, a cura di M. Ciccuto, Milano, Rizzoli-BUR, prima edizione 1981 e ristampe successive.

SAGGI CRITICI:

VITO BIANCHI, *Marco Polo. Storia del mercante che capì la Cina*, Roma-Bari, Laterza, 2009;
MARINA MONTESANO, *Marco Polo*, Roma, Salerno editrice, 2014;
La strada per il Catai. Contatti tra Oriente e Occidente al tempo di Marco Polo, a cura di A. Andreose, Milano, Guerini & Associati, 2019 (online).

PARTE GENERALE DEL PROGRAMMA

Oltre all'argomento monografico e alla parte dantesca gli studenti dovranno dimostrare una preparazione generale sulla storia della letteratura italiana, dalle Origini al Novecento. In particolare dovranno studiare il profilo culturale dei seguenti autori: Giacomo da Lentini, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Franco Sacchetti, Luigi Pulci, Poggio Bracciolini, Lorenzo il Magnifico, Agnolo Poliziano, Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini, Torquato Tasso, Giovan Battista Marino, Galileo Galilei, Pietro Metastasio, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Vincenzo Monti, Ugo Foscolo, Carlo Porta, Giuseppe Gioachino Belli, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Giosue Carducci, Giovanni Verga, Gabriele d'Annunzio, Giovanni Pascoli, Guido Gozzano.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possono frequentare il corso sono tenuti a concordare personalmente col docente di propria pertinenza (vd. sezione Modalità d'esame) un programma specifico e in parte alternativo a quello regolamentare.

Modalità d'esame

Questo corso di Letteratura italiana I è un corso a modulo unico da 12 cfu, tenuto da due docenti: il prof. Marcello Ciccuto, responsabile del corso, e il prof. Giorgio Masi. Le lezioni del prof. Masi si svolgeranno nel primo semestre e avranno come oggetto nozioni introduttive di metrica e retorica nonché la lettura di canti dall'*Inferno* e dal *Purgatorio*; quelle del prof. Ciccuto si svolgeranno nel secondo semestre e saranno dedicate alla lettura del *Milione* di Marco Polo, per una durata rispettiva di 36 ore (pari a 6 cfu ciascuno).

Gli studenti il cui cognome inizia con una lettera compresa fra A e L sosterranno l'esame col prof. Ciccuto; quelli il cui cognome inizia con una lettera compresa fra M e Z lo sosterranno invece col prof. Masi. Pertanto, al momento di iscriversi agli appelli d'esame, si faccia attenzione a quanto specificato nelle NOTE con la dicitura APPELLO PROF. MARCELLO CICCUTO - INIZIALI COGNOME A-L oppure APPELLO PROF. GIORGIO MASI - INIZIALI COGNOME M-Z.

Note

Si precisa che il corso, essendo a modulo unico (si vedano le "Modalità d'esame"), non prevede il frazionamento dell'esame, che deve essere sostenuto su tutto il programma (a partire dalla sessione estiva del 2021).

DATA D'INIZIO DEL CORSO: **giovedì 24 settembre 2020.**

ORARIO LEZIONI PRIMO SEMESTRE (PROF. GIORGIO MASI)

Martedì e Giovedì, ore 16-17,30, Aula Virtuale su Microsoft Teams.

ORARIO RICEVIMENTO

Si veda la pagina del docente su Unimap.

Gli studenti sono invitati a **iscriversi sulla piattaforma Moodle**, in modo da poter ricevere avvisi relativi al corso ed eventuale materiale didattico.

Ultimo aggiornamento 22/10/2020 10:31