



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE MODERNA E NUOVE TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI

ALESSANDRO TOSI

Anno accademico 2020/21
CdS SCIENZE DEL TURISMO
Codice 002LI
CFU 12

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|---|------------|---------|-----|---|
| METODOLOGIE INFORMATICHE APPLICATE AL TURISMO | ING-INF/05 | LEZIONI | 48 | PAOLO MILAZZO |
| STORIA DELL'ARTE MODERNA NEL MEDITERRANEO | L-ART/02 | LEZIONI | 48 | ALESSANDRO TOSI DANIELA TRAVAGLIANTE |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Modulo in Storia dell'arte moderna

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative agli strumenti, ai linguaggi e alle metodologie della storia dell'arte, con particolare riferimento al periodo compreso tra la fine del XVI secolo e l'inizio del XIX secolo

Modulo di Metodologie Informatiche:

Gli studenti che completeranno con successo il modulo acquisiranno conoscenze nell'ambito del funzionamento delle reti di computer e del World Wide Web. In particolare, acquisiranno conoscenze sulle caratteristiche dei linguaggi utilizzati per la realizzazione di siti web (HTML e CSS), sulle metodologie per lo sviluppo di siti del web 2.0 e su tematiche correlate quali la sicurezza informatica, i dispositivi mobili e il cloud computing.

Modalità di verifica delle conoscenze

Modulo in Storia dell'arte moderna

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati

Modulo di Metodologie Informatiche:

L'esame consisterà nello svolgimento di una prova scritta con esercizi in HTML e in una prova orale sulle parti teoriche del programma.

Capacità

Modulo in Storia dell'arte moderna

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di inquadrare storicamente i documenti figurativi dell'età moderna

Modulo di Metodologie Informatiche:

Gli studenti che completeranno con successo il corso acquisiranno la capacità di realizzare siti web utilizzando il linguaggio HTML.

Modalità di verifica delle capacità

Modulo in Storia dell'arte moderna

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati e a determinati contesti museali e specifiche proposte espositive

Modulo di Metodologie Informatiche:

L'esame consisterà nello svolgimento di una prova scritta con esercizi in HTML e in una prova orale sulle parti teoriche del programma.



UNIVERSITÀ DI PISA

Comportamenti

Modulo in Storia dell'arte moderna

Lo studente potrà acquisire e sviluppare la capacità di discutere e relazionare criticamente un'esperienza di analisi dei documenti figurativi

Modalità di verifica dei comportamenti

Modulo in Storia dell'arte moderna

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Modulo di Metodi Informatici:

Funzionamento di base del computer e principali applicativi (corso di informatica del I anno)

Indicazioni metodologiche

Modulo in Storia dell'arte moderna

Lezioni frontali

Modulo di Metodologie Informatiche:

Lezioni frontali e sessioni di laboratorio.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo in Storia dell'arte moderna

Il corso si propone di fornire le basilari informazioni, d'ordine storico e metodologico, attraverso le quali acquisire una prima conoscenza degli sviluppi delle arti in Italia e in Europa nel periodo compreso tra la fine del XVI secolo e l'inizio del XIX secolo.

Modulo di Metodologie Informatiche:

- nozioni di base sulle architetture degli elaboratori e la programmazione dei computer
- nozioni di base sulle reti di computer
- protocolli e le tecnologie alla base del World Wide Web
- lo sviluppo di siti web: i linguaggi HTML e CSS
- progettazione di siti web e aspetti di usabilità
- panoramica sulle nuove tecnologie di sviluppo di siti e applicazioni web
- panoramica sulle caratteristiche della app per dispositivi mobili e sul cloud computin

Bibliografia e materiale didattico

Modulo in Storia dell'arte moderna

Storia dell'arte italiana, diretta da Carlo Bertelli-Giuliano Briganti-Antonio Giuliano, Milano, Electa-Bruno Mondadori, 2009, III, *Dal Rinascimento maturo al neoclassicismo*, Milano (dai Carracci e dal Caravaggio sino al Neoclassicismo compresi)

Altre letture verranno indicate nel corso delle lezioni

Modulo di Metodologie Informatiche:

materiale fornito dal docente tramite il sito web del corso

Indicazioni per non frequentanti

Modulo in Storia dell'arte moderna

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma

Modulo di metodologie Informatiche:

ai non frequentati sarà richiesto, in aggiunta a quanto previsto dall'esame ordinario, di realizzare un piccolo progetto in HTML

Modalità d'esame

Modulo in Storia dell'arte moderna

L'esame consisterà in una prova orale



UNIVERSITÀ DI PISA

Modulo di Metodologie Informatiche:

L'esame consisterà nello svolgimento di una prova scritta con esercizi in HTML e in una prova orale sulle parti teoriche del programma.

Ultimo aggiornamento 27/02/2021 07:08