UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA RUSSA II

MARCO SABBATINI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	096LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA RUSSA II	L-LIN/21	LEZIONI	54	MARCO SABBATINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo sviluppo delle conoscenze e dell'approccio critico nell'ambito della letteratura russa nel periodo compreso tra realismo e modernismo. In ambito storico-letterario verranno affrontate questioni di periodizzazione e di contestualizzazione socio-politica e culturale, cui si affiancherà l'analisi di singoli testi.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze e la valutazione finale avverrà in sede di esame orale, con domande di carattere storico-letteario e di analisi del testo.

Capacità
Lo studente sarà in grado di affrontare un'analisi critica dei testi contestualizzandoli in un preciso periodo storico e politico della Russia dell'Ottocento e dei primi anni del Novecento.

Modalità di verifica delle capacità
A fine lezione sarà possibile una verifica dei contenuti trattati, attraverso una dicussione aperta e in forma dialogata. Restano facoltative eventuali verifiche scritte per una valutazione parziale.

Comportamenti
Lo studente potrà acquisire autonomia nella fruizione della letteratura primaria

Modalità di verifica dei comportamenti
Si presterà attenzione ai progressi nelle conoscenza della lingua russa

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Livello di lingua russa almeno A1/A2

Indicazioni metodologiche
Il corso si svolgerà tramite lezioni frontali nella modalità videoconferenza (da remoto su piattaforma teams o meet), con proiezione di diapositive e video, con l'eventuale distribuzione di materiale di ausilio didattico per l'analisi di testi in traduzione e in lingua originale.
Sarà possibile scaricare il materiale didattico dal sito del docente, attraverso la modalità e-learning (moodle)

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il mito letterario di Pietroburgo (nel XIX secolo e inzio XX secolo).
Il corso intende offrire un percorso nell'evoluzione letteraria del mito di Pietroburgo, la capitale culturale che nel corso dell'Ottocento e nel primo ventennio del Novecento è al centro delle questioni fondamentali della cultura russa. Il testo pietroburghese intersecherà con le principali tappe di sviluppo storico e sociopolitico in Russia, e pemetterà di individuare le principali correnti poetiche e tipologie narrative. Partendo dalla tradizione pu*škiniana e gogoliana si proporrà un confronto con l'*opera di Dostoevskij, tenendo in considerazione anche Tolstoj, Cechov, nonché la critica progressista, lo slavofilismo, *sino all'approfondimento dei modernisti, in particolare di Blok e Belyj e dei* formalisti dell'OPOJAZ.

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia e materiale didattico
Letteratura primaria
Poesia

1. Puškin, *Cavaliere di bronzo****

Altri componimenti e brani scelti saranno indicati durante il corso
Narrativa

1. Nikolaj Gogol' *I racconti di Pietroburgo,* Trad. D. Rebecchini,Feltrinelli, Milano (o altre edizioni);
2. Fedor Dostoevskij *Delitto e Castigo.* Einaudi, Torino, 2005 (o altre edizioni);
3. Fedor Dostoevskij *Le notti bianche* (edizione consigliata Einaudi con testo a fronte)
4. Lev Tolstoj, *Anna Karenina, Trad. C. Zonghetti,*Einaudi (o altre edizioni);
5. Andrej Belyj, Pietroburgo, Einaudi, trad. A.M. Ripellino / o Adelphi

letteratura secondaria
Storia della letteratura
Guido Carpi, *Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla Rivoluzione d'Ottobre.* Carocci, Roma, 2010 o edizioni seguenti; Capitoli 6, 7, 8, 9.
Saggi e testi di letteratura critica
Ettore Lo Gatto *Il mito di Pietroburgo. Storia, leggenda, poesia* Feltrinelli, Milano, 2011

Ulteriori testi consigliati per approfondimento
M.C. Ghidini, Dostoevskij, Roma, Salerno, 2017;

Lirici russi dell'Ottocento, a cura di S. Garzonio e G. Carpi, Carocci, Roma, 2011, pp./cap. scelti;
La letteratura critica e la manualistica saranno integrate durante il corso, i testi oggetto di analisi verranno forniti a lezione con le relative indicazioni bibliografiche.

Indicazioni per non frequentanti

Bibliografia e materiale didattico
Letteratura primaria
Poesia

1. Puškin, *Cavaliere di bronzo****

Altri componimenti e brani scelti saranno indicati durante il corso
Narrativa

1. Nikolaj Gogol' *I racconti di Pietroburgo,* Trad. D. Rebecchini,Feltrinelli, Milano (o altre edizioni);
2. Fedor Dostoevskij *Delitto e Castigo*Einaudi, Torino, 2005 (o altre edizioni);
3. Fedor Dostoevskij *Le notti bianche* (edizione consigliata Einaudi con testo a fronte)
4. Lev Tolstoj, *Anna Karenina, Trad. C. Zonghetti,*Einaudi (o altre edizioni);
5. Andrej Belyj, Pietroburgo, Einaudi, trad. A.M. Ripellino / o Adelphi

letteratura secondaria
Storia della letteratura
Guido Carpi, *Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla Rivoluzione d'Ottobre.* Carocci, Roma, 2010 o edizioni seguenti; Capitoli 6, 7, 8, 9.
Saggi e testi di letteratura critica
Ettore Lo Gatto *Il mito di Pietroburgo. Storia, leggenda, poesia* Feltrinelli, Milano, 2011
M.C. Ghidini, Dostoevskij, Roma, Salerno, 2017;
Lirici russi dell'Ottocento, a cura di S. Garzonio e G. Carpi, Carocci, Roma, 2011,(la prefazione e postfazione: Fateeva- Garzonio).

Modalità d'esame

L'esame si svolge in modalità orale e prevede:
A) l'analisi del testo poetico a scelta dello studente sulla base di quelli proposti a lezione come approfondimento, incluso Cavaliere di bronzo (si veda l'elenco dei testi su moodle). Su questo punto è prevista una prova scritta a fine corso. Per coloro che superano con esito positivo la verifica in itinere, all'esame orale ci si limiterà alla revisione della prova scritta*, ferma restando la possibilità da parte dello studente di proporre anche un ulteriore testo da analizzare e commentare;
B) il commento e la contestualizzazione di un fenomeno letterario (autore, opera, personaggio, corrente letteraria) tenendo conto dei riferimenti storico-culturali indicati nel programma (si veda l'elenco degli argomenti del corso su moodle);
C) l'approfondimento sull'autore e su una sua opera tra quelle indicate come letture obbligatorie (letteratura primaria).

Altri riferimenti web

Gli studenti dovranno iscriversi alla piattaforma e-learning (Area umanistica) - Letteratura russa II - a.a. 2020-2021
https://elearning.humnet.unipi.it/

Note

15 dicembre 2020, ore 8:30-10.
Verifica parziale. Nella lezione conclusiva del corso, in data 15 dicembre 2020, sarà possibile svolgere una verifica parziale delle competenze, attraverso l'analisi del testo "pietroburghese".
I testi potenzialmente oggetto di analisi sono stati previamente trattati nel corso delle lezioni e sono parte integrante del programma di esame. Nella verifica scritta si prevede la lettura e il commento di brani scelti da "Cavaliere di bronzo" di Aleksandr Pushkin, con possibili rimandi a brani di Dostoevskij, Tjutcev, Blok, Belyj e altri autori tratti durante le lezioni. Oltre al commento ad un testo in lingua originale, saranno proposti brevi quesiti di approfondimento sul mito letterario di Pietroburgo.
Si consiglia vivamente la lettura del saggio critico di Ettore Lo Gatto, Il mito di Pietroburgo, *Storia, leggenda, poesia*.
La valutazione della prova scritta va da un minimo di 1 a un massimo di 5 punti, verrà considerata nella valutazione finale in sede di esame orale.
La prova è da considerarsi come una possibilità di verifica parziale delle competenze, l'opportunità di svolgerla è a discrezione dello studente.
Resta invariata la scelta di svolgere l'esame integralmente in forma orale a partire dal primo appello di gennaio 2021.
La verifica scritta non sarà reiterata, non è obbligatoria, ma consigliata per chi ha frequentato il corso.

Ultimo aggiornamento 12/12/2020 15:11