



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA SPAGNOLA II

---

**FEDERICA CAPPELLI**

Anno accademico 2020/21  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 234LL  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA SPAGNOLA II	L-LIN/05	LEZIONI	54	FEDERICA CAPPELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente avrà acquisito conoscenze riguardo alla nascita e evoluzione della letteratura spagnola dei Secoli d'Oro. Sarà in grado di svolgere una analisi critica dei testi letterari in programma, nonché di commentare e tradurre frammenti di essi.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Nel corso dell'esame orale le domande saranno finalizzate a verificare le suddette conoscenze generali, nonché le competenze metodologiche.

#### *Capacità*

Al termine del corso, lo studente saprà illustrare, in un linguaggio e un registro appropriati, contenuti relativi agli argomenti letterari del corso; sarà in grado di condurre in modo autonomo lo studio della storia della letteratura spagnola dei secoli d'oro sapendone contestualizzare alcune opere fondamentali; Saprà inoltre leggere e tradurre dall'originale alcune opere in lingua spagnola del periodo in esame.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Colloquio orale

#### *Comportamenti*

Lo studente saprà argomentare con spirito critico sui temi in programma d'esame.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Saranno valutate il grado di approfondimento delle risposte e la proprietà di linguaggio.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

È consigliabile sostenere l'esame dopo aver superato letteratura spagnola I.

#### *Indicazioni metodologiche*

L'attività didattica si svolgerà attraverso lezioni frontali.

Si userà la piattaforma moodle del corso per la condivisione di materiali didattici e per le comunicazioni docente-studenti.

Le lezioni si terranno in italiano. La prova orale si svolgerà in italiano.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

La letteratura spagnola dei secoli d'oro: coordinate essenziali.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

##### a) TESTI PRIMARI

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. de F. Rico, Madrid, Cátedra, 2006 / *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017
- M. de Cervantes, *Novelle esemplari*, ed. de H. Sieber, Madrid, Cátedra 1998 (solo le seguenti novelle: *La ilustre fregona*, *El coloquio de los perros*, *El celoso extremeño*, *Rinconete y Cortadillo*)
- Lope de Vega, "Arte nuevo de hacer comedias", ed. de E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2012.



## UNIVERSITÀ DI PISA

-Lope de Vega, "El caballero de Olmedo", Madrid, CÁTEDRA (ed. de F. Rico) / CASTALIA (ed. de J. Pérez) / ALHAMBRA (ed. de M.G. Profeti)

-Antologia di poesie preparata dalla docente (autori: Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo)

### b) BIBLIOGRAFIA CRITICA

-Natalia Arséntieva, "La filosofía del eros, alcahuetería y magia en 'La Celestina' y 'El caballero de Olmedo'", in [Juan Ruiz. Arcipreste de Hita. y el "Libro de buen amor": Dueñas, cortesanas y alcahuetas: "Libro de buen amor", "La Celestina" y "La lozana andaluza" / coord. por F. Toro Ceballos, 2017, ISBN 978-84-89014-77-0, págs. 25-34](#)

[CVC. La filosofía del eros, alcahuetería y magia en La ...](#)

-Catherine Connor (Swietlicki), "Hacia una nueva teoría socio-cultural del teatro barroco"

[https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih\\_12\\_2\\_017.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_2_017.pdf)

-I. Arellano, "Ética del honor (y del poder) en el teatro del Siglo de Oro", in *Boletín de la Real Academia Española*, tomo 95, cuaderno 311, pp. 17-35 (online)

[éticas del honor \(y del poder\) en el teatro del siglo de oro - rae ...](#)

-I. Arellano, "La poesía satírico-burlesca de Quevedo: coordenadas esenciales", in "Francisco de Quevedo. Una creación paradójica e innovadora", *Anthropos*, extra 6, 2001, pp. 39-48 [https://www.academia.edu/2250638/La\\_poes%C3%ADa\\_sat%C3%ADrico-burlesca\\_de\\_Quevedo\\_coordenadas\\_esenciales](https://www.academia.edu/2250638/La_poes%C3%ADa_sat%C3%ADrico-burlesca_de_Quevedo_coordenadas_esenciales)

-A. Gargano, "Alle origini del romanzo moderno Lazzaro, o della sovversione", in *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 9-105

-A. N. Zahareas, "La función de la picaresca en Cervantes", in *Cervantes en Italia*

[https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl\\_X/cl\\_X\\_47.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_X/cl_X_47.pdf)

-C. Alvar, J.C. Mainer, R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola. Il Medioevo e l'Età d'Oro*, Torino, Einaudi, 2000

### Indicazioni per non frequentanti

M. G. Profeti, *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia.

M. G. Profeti, *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia.

### Modalità d'esame

L'esame orale avverrà in lingua italiana sui testi in lingua originale, nelle edizioni consigliate, complete dei rispettivi studi introduttivi, nonché sulla storia teatrale del periodo oggetto del programma d'esame

### Note

Tutti i testi primari devono essere letti in lingua originale.

Le lezioni si svolgono nel I semestre. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana, leggendo i testi in versione spagnola originale e utilizzando le edizioni indicate in bibliografia. Si raccomanda di procurarsi i testi in programma a inizio corso.

Ultimo aggiornamento 17/12/2020 15:47