



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE II

ANTONIETTA SANNA

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2020/21 |
| CdS | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice | 229LL |
| CFU | 9 |

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|-------------------------|-----------|---------|-----|------------------|
| LETTERATURA FRANCESE II | L-LIN/03 | LEZIONI | 54 | ANTONIETTA SANNA |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenze storico-estetiche sull'evoluzione delle forme letterarie tra Ottocento e Novecento e svilupperà capacità di analisi di testi complessi dal punto di vista stilistico e narrativo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale orale

Capacità

Lo studente avrà abilità nell'analisi di testi complessi dal punto di vista storico, stilistico e narrativo.

Modalità di verifica delle capacità

Brevi domande di verifica durante il corso.

Comportamenti

Lo studente acquisirà un metodo utile sia per l'individuazione delle fonti bibliografiche che per la corretta impostazione di una "analyse de texte".

Modalità di verifica dei comportamenti

Saranno richiesti agli studenti dei brevi interventi sugli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve avere una buona conoscenza della lingua francese

Corequisiti

Gli studenti che non hanno una sicura conoscenza della lingua francese sono tenuti a frequentare tutti i corsi di Lingua e di Lettorato.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni sono in remoto con uso di materiali multimediali condivisi (filmati, documenti digitalizzati, siti web, ecc.). Sono previsti seminari con docenti o specialisti invitati. La lingua del corso è il francese.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso illustra le linee di evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento. Attraverso l'analisi di alcune delle opere più significative saranno individuati i principi dell'estetica realista ottocentesca e definiti i limiti verso cui



UNIVERSITÀ DI PISA

tendono le innovazioni surrealiste e moderniste.

Bibliografia e materiale didattico

Testi :

- Émile Zola, **Au bonheur des dames** (qualunque edizione purché in lingua originale)
- André Gide, **Paludes**, Paris, Gallimard (qualunque edizione)
- André Breton, **Nadja**, Paris, Gallimard (qualunque edizione)
- Louis-Ferdinand Céline, **Voyage au bout de la nuit**, Paris, Gallimard (qualunque edizione).

Manuale:

Lionello Sozzi (a cura di), **Storia europea della letteratura francese**, Torino, Einaudi, 2008, vol. II (cap. " Ottocento", "Novecento", pp. 129-377)

Testi critici :

Jean-Yves Tadié, **Le roman au XXesiècle**, Paris, Belfont, 1990.

Maurice Nadeau, **Le roman français depuis la guerre**, Paris, Gallimard, 1970.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma non cambia per i non frequentanti.

Modalità d'esame

L'esame è orale, si svolge in lingua francese e **verte su tutti i testi e materiali bibliografici in programma.**

Altri riferimenti web

Link per collegarsi al Team:

<https://teams.microsoft.com/j/team/19%3a414daf49428942ed87d470b67522a1c4%40thread.tacv2/conversations?groupId=025f5065-6062-4a99-9669-db78321e270f&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Note

Gli studenti devono leggere tutti i **testi in lingua originale** e devono presentarsi all'appello con i testi in originale.

Invito gli studenti a iscriversi sulla piattaforma Moodle.

Le lezioni inizieranno 28 settembre

Ultimo aggiornamento 28/09/2020 16:56