



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE III

BARBARA SOMMOVIGO

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2020/21 |
| CdS | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice | 993LL |
| CFU | 9 |

| | | | | |
|-----------------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| LETTERATURA FRANCESE III | L-LIN/03 | LEZIONI | 54 | BARBARA SOMMOVIGO |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Attraverso l'analisi di alcuni testi rappresentativi gli studenti acquisiranno gli strumenti storico-letterari e metodologici di base per un approccio ai diversi aspetti della poesia francese dell'Ottocento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Una relazione orale (durante le ultime lezioni del corso).
Una relazione scritta e un colloquio finale in sede di esame.

Capacità

Capacità di lavorare in gruppo durante l'attività seminariale.

Modalità di verifica delle capacità

Si dovrà dimostrare di sapere analizzare in maniera critica il testo poetico da un lato collocandolo nel suo contesto storico e dall'altro tenendo conto dei suoi aspetti formali e semantici.

Comportamenti

Saranno acquisite opportune capacità di accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo poetico.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le attività seminariali il docente valuterà la capacità degli studenti di partecipare alla discussione esprimendo un punto di vista personale, di discutere le opinioni espresse dagli altri ed eventualmente di dissentirne in modo rispettoso.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Agli studenti è richiesta una sufficiente conoscenza nell'ambito della letteratura francese, nonché una competenza della lingua francese adeguata per seguire le lezioni, discutere degli argomenti trattati, svolgere una presentazione orale e scrivere una relazione scritta.

Indicazioni metodologiche

Durante il corso si alterneranno lezioni di tipo frontale all'attività seminariale; l'ultima parte del corso sarà dedicata alla discussione degli argomenti delle relazioni.

Lingua del corso: francese.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La révolution à travers la poésie: Lamartine, Hugo, Baudelaire.

Bibliografia e materiale didattico

Lo studente dovrà scegliere due raccolte di poesie tra quelle in programma (più le relative letture critiche obbligatorie); per ogni raccolta 10 poesie a scelta da presentare secondo gli approcci metodologici sviluppati durante il corso.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia primaria

Non viene consigliata nessuna edizione in particolare: l'importante è che i testi vengano letti in versione integrale e in francese.

- Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques* (1821)
- Victor Hugo, *Les Châtiments* (1853)
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1857)

Bibliografia secondaria

Ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere fornite durante il corso.

- *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Laterza 2012
- Aquien, *La versification appliquée aux textes*, Armand Colin, 2015.
- Ceserani, *Il testo poetico*, Il Mulino, 2005.
- Friedrich, *La struttura della lirica moderna*.

Indicazioni per non frequentanti

i non frequentanti sono pregati di contattare la docente.

Modalità d'esame

Previo accordo con la docente, lo studente è tenuto a esporre in classe (in francese) una relazione su argomenti attinenti al programma. Dieci giorni prima dell'esame orale lo studente deve presentare per iscritto (in francese) e indicare i testi che intende portare all'esame.

Note

Il corso inizierà martedì 29 settembre.

Ultimo aggiornamento 14/09/2020 13:12