



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURE SCANDINAVE

MARCO BATTAGLIA

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1193L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURE SCANDINAVE	L-LIN/15	LEZIONI	54	MARCO BATTAGLIA ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso è aperto a TUTTE e TUTTI, studentesse e studenti della Laurea Triennale e Laurea Magistrale

Inizio lezioni: II. semestre

Orario:

Modalità di verifica delle conoscenze

Particolarmente valutati saranno il possesso di un quadro organico degli elementi fondamentali, unitamente alla padronanza espressiva. La conoscenza mnemonica e superficiale degli argomenti, unita a un linguaggio inappropriato o confuso, non permettono di raggiungere una votazione finale brillante.

18-21 conoscenza prevalentemente o esclusivamente descrittiva, espressa in un linguaggio modesto e/o inadeguato; scarsa chiarezza e limitata organizzazione del pensiero; approfondimento ridotto o nullo

22-25 discreta conoscenza della materia e dei problemi, che riflettono applicazione ma che sono riferiti talora in un linguaggio non sempre appropriato e di tono colloquiale/ familiare; tracce di una rielaborazione autonoma delle questioni studiate, con una certa abilità analitica

26-29 (molto) buona conoscenza delle problematiche connesse con la materia; l'espressione è coerente e appropriata, con un livello di riflessione decisamente elevato, con capacità esemplificative e critiche

30-30L ottima conoscenza e sicurezza di espressione, con una rielaborazione autonoma e disinvolta dei vari argomenti e senza alcuna difficoltà nel passaggio da questioni generali a particolari; il linguaggio espressivo è accurato e di livello superiore

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Letterature scandinave e Nazionalismo

Il corso si concentrerà sui principali temi che caratterizzano la storia, la lingua e le culture scandinave dalle origini ai giorni nostri, prendendo in considerazione – attraverso l'analisi di testi letterari e teatrali – un insieme di elementi peculiari che, nel tempo, hanno alimentato miti e luoghi comuni spesso antagonisti, dall'immagine di predoni sanguinari al baluardo estremo del Protestantismo e dell'assolutismo, fino a quel laboratorio di democrazia, cultura e tolleranza rappresentato dalla Scandinavia del secondo dopoguerra. Una parte del programma sarà dedicata alle varie forme letterarie espressione del dibattito nazional-patriottico tra il sec. XVI e la fine del sec. XIX, dalle ricadute della Riforma protestante fino alla crisi del fin-de-siècle, anche alla luce delle letterature egemoni inglese, tedesca e francese.

Il corso prevede l'intervento di alcuni studiosi ed esperti nel settore della scandinavistica

- A scopo orientativo può essere utile la consultazione di una delle seguenti grammatiche moderne:

1. Wegener, A., Willert Bortignon, I.-M., Panieri, L., *Grammatica Danese. Fonetica, morfologia, sintassi ed esercizi*, Hoepli, 2013;
2. Brännström, A., Bunge Repetto, C., Meregalli, A., *Grammatica svedese. Manuale di morfologia e sintassi con esercizi*, Hoepli, 2018;
3. Strandskogen Å.-B., Strandskogen, *An Essential Grammar*, Routledge, 1986.

Bibliografia e materiale didattico

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (pp. 105-53); Berni, B. (a cura di), *Johannes V. Jensen. La caduta*



UNIVERSITÀ DI PISA

del re, Carbonio editore 2021; R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, Univ. of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6).

Tre testi a scelta fra:

- A) H. C. Andersen, *L'acciarino, La campana, Il serpente di mare* (qualsiasi edizione)
- B) G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001
- C) J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980)
- D) H. Ibsen, *Spettri*, Einaudi, 1972
- E) S. Dagerman, *I giochi della notte*, Iperborea, 1996

Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014
 - B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003
 - C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997
- Per tutti: Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (le parti relative agli autori e alle epoche prese in esame)

Indicazioni per non frequentanti

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (pp. 153-229); Greenway, J.L., *The Golden Horns*, University of Georgia Press, 1977 (cc. 6-7-8-9); Berni, B. (a cura di), *Johannes V. Jensen. La caduta del re*, Carbonio editore 2021; R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, Univ. of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6). H. C. Andersen, *L'improvvisatore*, Eliot, 2013G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001; J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980); H. Ibsen, *Spettri*, Einaudi, 1972; Dagerman, S., *I giochi della notte*, Iperborea, 1996

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (le parti relative agli autori e alle epoche prese in esame)

Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014
- B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003
- C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997.

Altri riferimenti web

<https://elearning.humnet.unipi.it/>

Note

Inizio lezioni: Il semestre

Orario: MA-ME-GIO12.00-13.30

A causa dell'emergenza sanitaria nazionale, le lezioni saranno erogate in modalità streaming sulla piattaforma Microsoft Teams all'indirizzo:

<https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a16f8c18636394fd2af96c917771190a2%40thread.tacv2/Generale?groupId=f279d618-46fb-49a0-b7d3-9a41e32b4631&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Ultimo aggiornamento 14/02/2021 21:26