



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA TEDESCA C

GIOVANNA CERPELLI

Anno accademico
CdS

2020/21
LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE
1298L
9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA C	L-LIN/13	LEZIONI	54	GIOVANNA CERPELLI FRANCESCO ROSSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno approfondito le loro conoscenze nell'ambito della letteratura di lingua tedesca, in particolare per quanto riguarda la produzione letteraria dal Romanesimo al primo ventennio del Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze è prevista la redazione di relazioni su argomenti concordati con i docenti e la discussione seminariale durante il corso. Le relazioni, rielaborate anche sulla base della discussione collegiale, verranno valutate in sede di esame finale.

Capacità

Gli studenti saranno in grado di analizzare in autonomia i testi letterari proposti e di inserirli correttamente nel loro contesto storico-culturale.

Modalità di verifica delle capacità

Le relazioni da sottoporre alla discussione rappresenteranno una concreta applicazione delle tecniche di analisi affinate durante il corso.

Comportamenti

Saranno acquisite accuratezza e precisione nell'analisi del testo letterario.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni sarà di volta in volta valutato il grado di accuratezza e precisione acquisito nell'analisi del testo letterario.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua tedesca (livello consigliato C1). Nozioni di base di storia della letteratura di lingua tedesca e nozioni in merito alle principali metodologie critiche. Lettura di testi "canonici" dal Settecento al Novecento.

Indicazioni metodologiche

Il corso avrà struttura seminariale. I docenti presenteranno il contesto storico-culturale e i testi su cui si concentrerà il lavoro. Ciascuno studente individuerà un tema o un testo di suo interesse e ne riferirà durante il corso.

Dato il carattere seminariale del corso, ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere date a lezione dai docenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La Germania Segreta.

Programma:

Nel corso di quest'anno ci si occuperà della "Germania Segreta", un non luogo le cui origini letterarie risalgono all'epoca classico-romantica.

Modulo 1

Il mito del Sacro Romano impero di nazione germanica inteso come spazio di circolazione e di scambio culturale all'insegna di una sostanziale unità spirituale circola già nella prima fase del Romanticismo, in quelli che sono gli ultimi anni di vita dell'istituzione imperiale (sciolta



UNIVERSITÀ DI PISA

definitivamente nel 1806). Nel Romanticismo più tardo, in particolare, e nell'età della Restaurazione questo mito assume svariate connotazioni: ora rievocazione nostalgica, ora rivisitazione in chiave ironica, ora rivivificazione con funzione di polemica politica. Perno di queste diverse operazioni sono alcuni luoghi leggendari, quali per es. il Kyffhäuser dove dormirebbe Barbarossa in attesa di risveglio o la rocca degli Hohenstaufen, ma anche istituzioni medievali quali la Santa Vema. Ad essi si aggiungerà un altro spazio leggendario, la selva di Teutoburgo, teatro della vittoria di Arminio contro i romani nel 9 d.c. Sarà Heinrich Heine, nei suoi scritti sulla Germania, a demistificare questa costruzione mitologica.

Modulo 2

Fra gli eredi novecenteschi dei miti di epoca classico-romantica (filtrate attraverso le nervosità del decadentismo d'inizio secolo) c'è il circolo del poeta Stefan George. Al suo interno, la Germania Segreta funziona come una macchina mitologica in grado di ricomprenderne le istanze più contraddittorie: la riscoperta delle radici carismatiche dell'imperialità insieme al ritorno al mito della grecità di matrice hölderliniana. La riflessione sulla Germania Segreta investe altresì l'opera saggistica e narrativa di Thomas Mann, la quale per molti versi è contrapponibile a quella dei georgiani.

Bibliografia e materiale didattico

Modulo 1

1. von Kleist, *Das Käthchen von Heilbronn*, qualsiasi edizione (anche online)
2. A. von Arnim, *Die Kronenwächter*, scelta di passi a cura della docente; qualsiasi edizione (anche online)
3. Immermann, *Der Oberhof*, passi scelti a cura della docente; qualsiasi edizione (anche online). *Der Oberhof* è una sezione all'interno del romanzo *Münchhausen. Eine Geschichte in Arabesken*, ma viene pubblicata separatamente fin dal XIX secolo
4. Heine, *Die Harzreise*, edizione con testo a fronte, Marsilio, Venezia, 1994
5. Heine, *Deutschland, ein Wintermärchen*, qualsiasi edizione (anche online)
6. François, H. Schulze, *Deutsche Erinnerungsorte*, Beck, München 2002
7. Winkler, *Mythisches Denken zwischen Romantik und Realismus*, De Gruyter, Berlin 1995

Ulteriori saggi sugli autori e sulle opere in programma verranno segnalati durante il corso.

Modulo 2

Stefan George, *Der siebente Ring; Das neue Reich*, selezione, da *Id. Werke*, Ausgabe in zwei Bänden, Bd. 1, Klett-Cotta, DTV 2000 [o altra edizione]

Norbert von Hellingrath, *Hölderlin und die Deutschen*, in *Id., Zwei Vorträge*, Bruckmann, München 1922, trad. it di U. Colla, *Hölderlin e i tedeschi*, in *La follia di Hölderlin*, a cura di G. Carchia, Celuc, Milano 1982

Friedrich Hölderlin, *Tutte le liriche*, a cura di L. Reitani, Mondadori (I Meridiani), Milano 2001 [selezione] o altra edizione.

Friedrich Hölderlin, *Prose, teatro e lettere*, a cura di L. Reitani, Mondadori (I Meridiani), Milano 2019 [selezione] o altra edizione.

Ernst H. Kantorowicz, *Das Geheime Deutschland*, hrsg. v. Eckhart Grünwald, in *Ernst Kantorowicz. Erträge der Doppeltagung Institut für advanced Study, Princeton, Johann Goethe-Universität Frankfurt*, hrsg. v. Robert L. Benson, Johannes Fried, Steiner, Stuttgart 1997, pp. 77-93, trad. it. di G. Lacchin, *La Germania segreta*, in «Filosofia dell'arte», 2 (2002), pp. 175-187.

Thomas Mann, *Doktor Faustus*, a cura e trad.it. di Luca Crescenzi, Mondadori (I Meridiani), Milano 2016 o altra edizione [scelta].

Thomas Mann, *Deutschland und die Deutschen*, trad. it. *La Germania e i tedeschi*, in *Id. Moniti all'Europa*, a cura di Lavinia Mazzucchetti Mondadori, Milano 2017, pp. 315-336.

Furio Jesi, *La Germania Segreta, Miti nella cultura tedesca del '900*, Nottetempo: Milano 2018 [o altra edizione]

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è lo stesso per frequentanti e non frequentanti. I non frequentanti sono pregati di rivolgersi ai docenti qualora necessitino di ulteriori indicazioni di lettura per la preparazione dell'esame. La relazione scritta è richiesta anche ai non frequentanti e sarà discussa direttamente in sede di esame.

Modalità d'esame

Prova orale. L'esame inizia con la discussione della relazione redatta dallo studente (che, nella sua forma definitiva, deve essere consegnata ai docenti almeno 48 ore prima dell'esame). Partendo dalla discussione, il colloquio orale amplierà poi l'orizzonte incentrandosi su temi collegati a quelli già trattati dallo studente in forma scritta. Il colloquio si svolgerà in lingua italiana (su richiesta, anche in tedesco). Votazione espressa in trentesimi.

Note

Le lezioni avranno inizio

Martedì 29 settembre alle ore 14.15-15.45

sul seguente canale della piattaforma TEAMS "**1298L 20/21 LETTERATURA TEDESCA C**", CHE TROVATE AL LINK:

<https://teams.microsoft.com/j/team/19%3a59c619b93a3b49d18898f0903af3b78c%40thread.tacv2/conversations?groupId=8c0b948e-f317-4eb7-9e7a-9b23a9f658f0&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Ultimo aggiornamento 17/09/2020 16:28