UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE I

SIMONA BECCONE

Anno accademico	2021/22
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	SIMONA BECCONE

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso è rivolto agli studenti del Curriculum C e intende favorire una maggiore familiarità con il lessico specialistico della critica letteraria, i maggiori esponenti e i principali periodi della Storia della letteratura, con un interesse specifico, ma non esclusivo, per il periodo romantico, le più moderne e aggiornate strategie dell'ermeneutica letteraria; le principali pratiche di analisi del testo letterario (poesia e narrativa).

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle attività svolte a lezione avrà luogo nelle prefissate sessioni d'esame, nella forma di un colloquio orale unico, durante il quale sarà verificata l'acquisizione delle seguenti conoscenze:

- Contenuti del corso monografico;
- Conoscenza approfondita dei testi primari (lettura, traduzione, commento) e secondari obbligatori;
- Conoscenza della Storia letteraria dal XVIII secolo (compreso) sino alla contemporaneità;
- Agli studenti verrà chiesto di rispondere in inglese a una domanda su uno dei testi primari a scelta, tra quelli indicati in bibliografia.

Capacità
Il corso ha come obiettivo quello di far sviluppare agli studenti la capacità di comprendere i testi letterari di differenti periodi della Storia letteraria inglese, collegandoli tra loro sulla base di criteri formali, tematici, culturali e storici. Gli studenti acquisiranno anche la capacità di comunicare argomentativamente e di riflettere con maggiore consapevolezza sulle implicazioni culturali, cognitive e psicologiche in atto nel processo della creatività artistica e in quello dell'esperienza di lettura.

Modalità di verifica delle capacità
Colloquio orale in italiano, con una domanda in lingua inglese su uno dei testi primari in programma.

Comportamenti
Lo studente potrà acquisire una maggiore consapevolezza ermeneutica rispetto allo studio del testo letterario. Egli potrà sviluppare anche una comprensione più profonda dei testi, imparando a leggerli analiticamente per comunicare con efficacia i risultati delle proprie interpretazioni.

Modalità di verifica dei comportamenti
La verifica delle attività svolte a lezione avrà luogo nelle prefissate sessioni d'esame, nella forma di un colloquio orale unico.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
La conoscenza, almeno a grandi linee, dei principali autori e movimenti della letteratura inglese del XVIII, XIX e XX secolo costituisce un importante prerequisito per seguire il corso con profitto. Inoltre, dato che i testi sono da leggersi in lingua originale, si richiede un'adeguata conoscenza della lingua inglese. Coloro che ritenessero di dover colmare delle lacune in tali ambiti sono invitati a segnalarlo tempestivamente alla docente, che individuerà un percorso didattico *ad hoc*.

Corequisiti
Una conoscenza di base dell'inglese è senz'altro di aiuto per confrontarsi con i testi in programma, primari e secondari, dato che questi ultimi saranno analizzati in lingua originale.

Prerequisiti per studi successivi

Questo corso è un prerequisito per sostenere l'esame di Letteratura inglese della seconda annualità (Letteratura inglese II, Curriculum C).

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale, ma sarà incoraggiata l'interazione dialogica con la docente e tra i partecipanti.
Il corso non include prove in itinere; si svolgerà in italiano con analisi dei testi in lingua originale (inglese), attraverso la modalità di erogazione frontale e il dialogo fra docente e studenti.
Il materiale didattico relativo al programma e le risorse aggiuntive per facilitare lo studio saranno disponibili sul sito Moodle del corso (E-learning "Area Umanistica", https://elearning.humnet.unipi.it/).
La docente è disponibile a fornire ulteriori chiarimenti, delucidazioni ed eventuali materiali integrativi sia a lezione sia in sede di ricevimento, nel corso dell'intero anno. Per prenotarsi al ricevimento è sufficiente inviare un messaggio a: simona.beccone@unipi.it

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Struttura del corso:
Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore di lezioni frontali, erogate online) è suddiviso in due parti:
Modulo A: Monografico e Fondamenti di analisi del testo letterario: poesia e narrativa (54 ore frontali, Prof.ssa Simona Beccone)
Modulo B: Storia della letteratura e testi (lavoro di approfondimento e contestualizzazione storica a cura dello studente)
Modulo A
Corso monografico: "Romanticismo, ecologia e rivoluzione: Wordsworth, Coleridge, Shelley e Keats"
Questa parte del corso consisterà nell'esplorazione dell'immaginario ecologico di Wordsworth, Coleridge, Shelley e Keats, in relazione alle nozioni di *natural-social ecology*, *poetry of nature*, *material sublime*, *environmental ethic* e *revolution*. Le lezioni consisteranno in un percorso, graduale e progressivo, di analisi fenomenologica degli scritti poetici e teorici dei quattro grandi autori romantici, alla ricerca delle modalità espressive attraverso le quali ciascuno di essi ha declinato il paradigma ecologista in modo unico e originale, ponendo l'accento sulla responsabilità etica e politica del poeta e riflettendo costantemente sugli effetti che la parola artistica e la speculazione intellettuale esercitano sempre sul contesto sociale e naturale in cui operano.
Fondamenti di analisi del testo letterario del canone anglofono: poesia e narrativa
Come ogni anno, alcune lezioni saranno dedicate all'approfondimento e all'applicazione, su testi esemplari del canone anglofono, dei presupposti teorici e delle tecniche di analisi del testo letterario, con particolare attenzione alla versificazione e alla narrativa, e direttamente funzionali alla preparazione dell'esame. Le riflessioni sull'ecologismo troveranno applicazione anche in alcuni poemi e *novel* esemplari, tratti dal canone anglofono e indicati nella parte di Storia. Questa parte del Monografico fornirà ai partecipanti gli strumenti teorici e metodologici per collocare, con maggiore sicurezza, le opere prese in esame nello sviluppo diacronico della Storia letteraria inglese, dal Settecento alla contemporaneità.

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia e materiale didattico
1.Testi primari (obbligatori) del Modulo A
La prima parte dell'esame consisterà nella verifica delle competenze linguistiche ed ermeneutiche del candidato: lettura, traduzione e commento dei testi primari indicati qui di seguito e suddivisi per autore. Tutti i testi saranno analizzati a lezione.
Wordsworth: "I wandered lonely…", "The Tables Turned", "Preface" to *Lyrical Ballads* (passi scelti), "Lines Written in Early Spring" (opzionale)
Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (Part II), "To a Young Ass"
Keats: "Bright Star..." (opzionale), "La Belle Dame sans Merci"
Shelley: *A Vindication of Natural Diet*, *A Defence of Poetry* (passi scelti), "Mont Blanc" (passi scelti), "Ozymandias", "Written on Hearing the News of the Death of Napoleon" (opzionale), "The Sensitive-plant" (opzionale)
NOTA: Una dispensa contenente tutti i testi primari del Modulo A e i testi poetici del Modulo B sarà disponibile online, sul **sito Moodle del corso e sul canale Teams dedicato, a partire dalla prima settimana del corso**. Altre risorse didattiche, come i testi critici, saranno messe a disposizione degli studenti sempre a partire dalla prima settimana del corso, sul Moodle.
2. **Letture critiche e metodologiche obbligatorie Modulo A**
La seconda parte dell'esame verificherà le competenze teoriche del candidato. Più precisamente, sarà verificata la conoscenza dei contenuti del corso monografico e dei testi secondari, indicati qui di seguito:

1. Bainbridge, "Politics and Poetry", in P. Clemit (Ed.), *The Cambridge Companion to British Literature of the French Revolution in the 1790s*, pp. 190-205 (Risorsa online su https://onesearch.unipi.it/ previa autenticazione con credenziali di Ateneo);
2. Beccone, S., "'A sort of Philosophical Back Garden': Keats's useful plants", in Ferrari, R. e Giovannelli, L., "A green thought in a green shade"*: immaginario letterario e ambiente*, Pisa University Press, 2020, pp. 213-242;
3. Rigby, Kate, "Romanticism and Ecocriticism", in G. Garrard, *The Oxford Handbook of Ecocriticism*, pp. 60-79.
4. [**questo saggio è stato depennato dal programma e non deve quindi essere studiato per l'esame**] Oerlemans, *Romanticism and the Materiality of Nature*: Introduction, Chapters I, III e V.
5. Nichols, A., "The Loves of Plants and Animals: Romantic Science and the Pleasures of Nature", *Romantic Circles*, *Romanticism and Ecology* (Nov. 2001), https://romantic-circles.org/praxis/ecology/nichols/nichols.html
6. Pagnini, M., *Il Romanticismo*, il Mulino, 1986, pp. 7-75.

Per i frequentanti sono previste **due dispense sui fondamenti di analisi del testo poetico e narrativo**. Anche questi materiali saranno messi a disposizione degli studenti, sul Moodle del corso, a partire dalla prima settimana di lezione: https://elearning.humnet.unipi.it/
Modulo B

3. **Storia della letteratura e testi (a cura dello studente)**

La terza parte dell'esame consisterà nella verifica delle conoscenze di base della Storia della letteratura inglese, dal XVIII secolo sino ai giorni nostri (autori, opere, principali movimenti letterari, generi ecc.) e nella discussione analitica dei testi primari indicati nella sezione 3.2. Lo studio della Storia letteraria e la lettura dei testi primari sono a cura dello studente.

3.1. Per la preparazione di questa parte, è possibile consultare, a scelta, uno dei seguenti manuali:

1. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale);
2. Si consiglia anche la consultazione delle parti introduttive ai singoli autori e ai periodi della storia letteraria, contenute nei Volumi I e II della *Oxford Anthology of English Literature*, F. Kermode, J. Hollander (eds.), Oxford U.P., London & New York, 1973.

3.2. La parte di Storia della letteratura include anche una serie di testi primari, in aggiunta a quelli indicati nella parte monografica. Per queste opere, è richiesta la lettura analitica, l'analisi e l'interpretazione della versione in lingua originale:

1. Pope, *Windsor Forest: http://spenserians.cath.vt.edu/TextRecord.php?action=GET&textsid=33854*
2. Defoe, *Robinson Crusoe*: Chapter III—"Wrecked on a Desert Island". https://www.sparknotes.com/lit/crusoe/full-text/chapter-iiiwrecked-on-a-desert-island/
3. Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy*, Gentleman, Vol I, Preface and Chapter 1.I-III: https://www1.gifu-u.ac.jp/~masaru/TS/contents.html
4. Blake, "The Fly": https://poets.org/poem/fly
5. Coleridge, "Kubla Khan": https://www.poetryfoundation.org/poems/43991/kubla-khan
6. Shelley, "On Love": http://terpconnect.umd.edu/~djb/shelley/1880onlove.html
7. *Brontë, Wuthering Heights*
8. Tennyson, "The Eagle": https://www.poetryfoundation.org/poems/45322/the-eagle-56d224c9a41d1
9. Dickens, *David Copperfield*
10. Hardy, "Snow in the Suburbs": http://www.yourdailypoem.com/listpoem.jsp?poem_id=239
11. Yeats, "Into the Twilight": https://www.bartleby.com/146/8.html
12. Conrad, *Typhoon*
13. Joyce, *Ulysses*, "Cyclops"
14. Woolf, *Kew Gardens*
15. Forster, *A Passage to India*
16. Golding, *The Lord of the Flies*
17. Ghosh, *The Hungry Tide*

Nota 1: Per "lettura analitica" si intende un tipo di lettura volta all'acquisizione di una serie di conoscenze di base sull'opera presa in esame (nel caso della prosa: fabula e intreccio, sistema dei personaggi, temi e motivi, tipologie del narratore, analisi linguistico-stilistica; nel caso del testo poetico: livello metrico-prosodico, figure retoriche, principali isotopie, genere). Durante il colloquio, sarà verificata anche la capacità del candidato di collocare diacronicamente e sincronicamente il singolo testo nella Storia letteraria rispetto alla produzione dell'autore e al contesto storico-letterario a cui esso appartiene.

Indicazioni per non frequentanti

In aggiunta ai testi indicati ai punti 1, 2 e 3, gli studenti non frequentanti dovranno presentare le seguenti letture obbligatorie:

- Marenco, F. (a cura di), *Storia della civiltà letteraria inglese*, UTET, Torino, 1996, Vol. II: Capitolo IV ("I poeti della prima generazione romantica"), pp. 369-414 e Capitolo V ("I poeti della seconda generazione romantica"), pp. 415-476.
- Marchese, A., *L'officina del racconto* (da studiare per intero).
- Ceserani, R., *Il testo poetico*: Capitoli 1, 3, 4 e Glossario.
- Atwood, *The Year of the Flood*.

Modalità d'esame

La verifica delle attività svolte a lezione avrà luogo nelle prefissate sessioni d'esame, nella forma di un **colloquio orale unico**.

1. La prima parte dell'esame consisterà nella lettura, nella traduzione e nel commento dei testi primari del corso monografico (Sezione 1 della Bibliografia).
2. La seconda parte dell'esame verificherà le competenze teoriche del candidato. Più precisamente, sarà appurata la conoscenza dei contenuti del corso monografico e dei testi secondari in programma d'esame (Sezione 2 della Bibliografia).
3. La terza parte dell'esame consisterà nella verifica delle conoscenze di base della Storia della letteratura inglese, dal XVIII secolo sino ai giorni nostri (autori, opere, principali movimenti letterari, generi ecc.) e nella discussione analitica dei testi primari indicati nella sezione 3.2. della Bibliografia.
4. Agli studenti verrà chiesto di rispondere in inglese a una domanda su uno dei testi primari in bibliografia.

Stage e tirocini

Il corso non prevede *stage* né tirocini.

Note

1. Per dubbi o domande è possibile fissare un appuntamento in ogni momento dell'anno, scrivendo all'indirizzo

simona.beccone@unipi.it

2. Data di inizio delle lezioni: **5 ottobre 2021 ore 17:45 - aula R10**
3. Orario delle lezioni: https://www.fileli.unipi.it/didattica/orario-lezioni/
4. Orario di ricevimento: https://unimap.unipi.it/cercapersone/dettaglio.php?ri=155&template=dett_didattica.tpl
5. **Inviare sempre un messaggio all'indirizzo** simona.beccone@unipi.it **per l'iscrizione alla lista di ricevimento.**
6. Sede del ricevimento (in remoto): https://teams.microsoft.com/l/team/19%3add27347a912745878c28ab093edacf8a%40thread.tacv2/conversations?groupId=e6ca814f-3320-4293-af6b-4bfc5d0793cd&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1
7. Commissione Proff. Simona Beccone (Presidente), Laura Giovannelli, Roberta Ferrari (Membri), Fausto Ciompi (Supplente)

Ultimo aggiornamento 06/12/2021 10:29