



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE I

BARBARA SOMMOVIGO

Anno accademico 2021/22
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice 055LL
CFU 9

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|----------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| LETTERATURA FRANCESE | L-LIN/03 | LEZIONI | 54 | BARBARA SOMMOVIGO |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Attraverso l'analisi di alcuni testi rappresentativi gli studenti acquisiranno gli strumenti storico-letterari e metodologici di base per un approccio ai diversi aspetti della relazione "maître-valet" tra XVII e XIX secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Si alterneranno lezioni di tipo frontale e lezioni di tipo seminariale. Durante le ultime lezioni, nel momento dell'esposizione del progetto di relazione, si darà ampio spazio alla discussione collettiva. La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione dell'elaborato scritto previsto all'inizio di ogni sessione d'esame nonché della prova in itinere in forma di questionario che valuterà sia la conoscenza della parte storico-letteraria (se superata questa parte non verrà chiesta in sede d'esame) sia la conoscenza delle regole di base per la citazione bibliografica.

Capacità

Al termine del corso, lo studente svilupperà la capacità di lavorare in gruppo durante l'attività seminariale; saprà parlare davanti agli altri svolgendo un'argomentazione scientificamente coerente e presentare una relazione scritta, contestualizzare e analizzare i testi.

Modalità di verifica delle capacità

Saranno svolte attività pratiche per la ricerca bibliografica attraverso l'utilizzo dei più importanti database. Lo studente dovrà preparare e presentare una relazione scritta che riporti i risultati dell'attività di progetto. Durante i seminari si apprezzerà l'apporto personale all'analisi e alla riflessione.

Comportamenti

Saranno acquisite opportune capacità di accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo. Si dovrà dimostrare di sapere analizzare i testi in maniera critica, da un lato collocandoli nel loro contesto storico e dall'altro tenendo conto degli aspetti formali e semantici.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le attività seminariali il docente valuterà la capacità degli studenti di partecipare alla discussione esprimendo un punto di vista personale, di discutere le opinioni espresse dagli altri ed eventualmente di dissentirne in modo rispettoso.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in francese.

Indicazioni metodologiche

Durante il corso si alterneranno lezioni di tipo frontale e attività seminariale (con l'ausilio di slide e materiale multimediale); l'ultima parte del corso sarà dedicata alla discussione degli argomenti delle relazioni. Alcune lezioni saranno dedicate alla lettura del testo teatrale. Il materiale didattico verrà caricato sulla piattaforma Moodle. Per le comunicazioni docente-studente si incoraggia l'uso del forum presente sulla



UNIVERSITÀ DI PISA

piattaforma Moodle.

Lingua del corso: italiano e francese.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La relazione *maitre-valet*: un percorso diacronico.

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia e materiale didattico

Lo studente dovrà scegliere quattro *pièces* - di almeno due autori - tra quelle in programma (più le relative letture critiche obbligatorie) da presentare secondo gli approcci metodologici sviluppati durante il corso.

Bibliografia primaria

Non viene consigliata nessuna edizione in particolare: l'importante è che i testi vengano letti in versione integrale e in francese.

- Molière,
Sganarelle ou le cocu imaginaire (1660),
Dom Juan (1665),
Les fourberies de Scapin (1671)
- Marivaux, *L'île des esclaves* (1725)
- Beaumarchais,
Le Barbier de Seville (1775),
Le Mariage de Figaro ou la Folle journée (1784)
- de Musset, *Lorenzaccio* (1834)

Bibliografia secondaria

Ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere fornite durante il corso.

1. Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Manuali Laterza, 2008
 2. Iotti (dir.), *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Manuali Laterza, 2009 (Cap. 1: pp. 3-18; 25-39. Cap. 2: pp. 40-48; 98-117; Cap. 3: pp. 118-124; 130-137; 140-142).
- Chartier, *Les gages de Sganarelle*. <<https://books.openedition.org/apu/20628>>
 - Fiorentino, *Il servo coadiuvante nel teatro di Molière. Mascarille e Scapin* <<https://journals.openedition.org/studifrancesi/1699>>
 - Lombardi, *Vita, avventure e morte del servo Figaro*. <<https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1702>>
 - Monamy, *La révolte d'Iplicrate dans la scène première de « L'île des esclaves »: un modèle de l'art du simulacre dans le théâtre de Marivaux* <<https://doi.org/10.4000/lcc.323>>
 - A., Petrucci, « Lorenzaccio » di Carmelo Bene. Dalle fonti alla messinscena <<https://journals.openedition.org/mimesis/1917>>

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono pregati di contattare la docente dopo aver preso accuratamente visione del programma pubblicato.

Modalità d'esame

Previo accordo con la docente, lo studente è tenuto a esporre in classe un progetto di relazione su argomenti attinenti al programma. Dieci giorni prima dell'esame orale lo studente deve presentare la relazione per iscritto e indicare i testi che intende portare all'esame orale. È prevista, per i frequentanti, una prova in itinere in forma di questionario che valuterà la conoscenza della parte storico-letteraria; chi supera il test non porterà questa parte di programma all'esame orale. Chi non supera il test porterà il programma completo.

Note

Il corso inizia **lunedì 28 febbraio**.

Orario delle lezioni (verificare anche sul sito <<https://www.fileli.unipi.it/lingue-e-letterature-straniere/didattica/orario-lezioni/>>

- lun: 17:45?19:15 Aula RM
- mar: 14:15?15:45 Aula R2
- ven: 14:15?15:45 Aula R2

piattaforma Teams: <<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aCJ0WU5fJgKkEg-tPHuQHxPiiSLsoXPMJa1wXjvxT1tU1%40thread.tacv2/conversations?groupId=6bf1c3fd-a741-4ba8-b114-590517110e34&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>>

verificare sul sito del Corso di Laurea

